

Serban Nichifor

SACRED MUSIC
(1990-1992)

- Trei CoraleMistice (1990) – p. 001
- Kyrie eleison (1990) – p. 010
- Requiem (1990) – p. 015
- Doua Idiomele (1991) – p. 058
- Liturghia (1991) – p. 070
- Domnul Sfant (1991) – p. 095
- Lauda suflete al meu pe Domnul ! (1991) – p. 113
- Natalis Domini (1991) – p. 127
- Imnul Sfantului Apostol Andrei (1991) – p. 139
- Tatal nostru (1991) – p. 149
- Unitatis Redintegratio (1991) – p. 169
- Ave Maria (1992) – p. 176
- Doamne strigat-am (1992) – p. 182

Copyright © by Serban Nichifor (SABAM and UCMR-ADA)

Silvan N. N. N.
(1992)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de Karol Wojtyła

pentru

Cor mixt a cappella

Serban Nichifor

(1990)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de

Karol Wojtyla

- Sanctitatea Sa Papa Ioan Paul II -

- 1.) Cuvântul ultim al credinței
- 2.) Speranța nu se naște din frică
- 3.) EXIȘTI

Traducerea în limba română de Nicolae Mareș

Șerban NICHIFOR
(1990)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de Karol WOJTYLA, PAPA IOAN PAUL AL II-LEA
(în românește de Nicolae MAREȘ)

Bazată pe intonații specifice cîntului gregorian, această muzică încearcă să amplifice, cu mijloace proprii artei sunetelor, imaginile de mare profunzime filozofică sugerate de minunatul text poetic. Muzica preia astfel elemente tradiționale ale cîntului gregorian (moduri caracteristice, emisie recto-tono, polifonie de tip "organum" și "cantus gemellus") pe care le reformulează într-un flux sonor subordonat Ideii teologice existențiale expuse, din diverse perspective, în cele trei poeme: Cuvîntul ultim al credinței, Speranța nu se naște din frică și EXISTE.

Șerban NICHIFOR

București, 24 Aprilie 1990

Trei Corale Mistice

Serban Nichifor
(16-19-IV-1950)

pe versuri de Karol Wojtyła *)

1.) Cuvîntul ultim al credinței

Adagio (♩ = 52) profundo ma semplice

CORO

S. *pp* *liscio* *poco* *3* *4* *2* *4*

A. *pp* *liscio* *3* *4* *2* *4*

T. *pp* *liscio* *3* *4* *2* *4*

B. *pp* *liscio* *3* *4* *2* *4*

xis-ta un ul-tim cu-vînt de spe-

2 *4* *2* *4* *6* *4* *2* *4*

ram-tă, verb ce nu se lea-pă-dă de via-tă-slo vă ce e-xis-ten-ța o-n-tru-chi-

2 *4* *4* *4* *11* *3* *4* *4* *2* *4*

pp *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio*

pe-a-șă? doar moar-tea de cei-vii ne-n-de-păr-tea-șă-îm-po-tu-ri-va-a-tot ce

pp *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio*

A-

2 *4* *4* *4* *5* *4* *4* *3* *4*

pp *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio*

zîl-mîc moa-re îm-po-tu-ri-va în-tîm plă-ri-lor de pe pla-me-ta noas-tră a-ici pe me-lea-gu-

pp *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio* *liscio*

A-

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The Soprano part has a melodic line with a fermata in the first measure and a triplet in the second. The Alto and Tenor parts have a similar melodic line. The Bass part has a bass line with a fermata in the first measure and a triplet in the second. The lyrics are in Romanian: "ne în-va- / tă cum să-lă-bi-cin-ne / să fi-e în-fân-tă / a-şa cum he-nal-dul". The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. There are handwritten annotations: "2" and "3" above the Soprano staff, "4" above the Alto staff, and "(11)" above the Tenor staff. The Bass staff has a "(2)" above the first triplet and a "M" below the last measure.

Handwritten musical score for a song. The score is written on four staves. The first three staves are for a vocal part, and the fourth staff is for a basso continuo part. The lyrics are written below the basso continuo staff.

The lyrics are: *Că-de-re-a-nu-m-tă sou cîn-tă-tul Co-si-lor și cel de pe*

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "Că-de-re-a-nu-m-tă", the second measure contains "sou cîn-tă-tul Co-", the third measure contains "si-lor și", and the fourth measure contains "cel de pe".

The musical notation includes notes, rests, and bar lines. The notes are written on the staves, and the rests are indicated by horizontal lines. The bar lines are vertical lines that divide the music into measures.

Handwritten musical score for "Là-bas" by Maurice Strakosky. The score is written on five staves. The first two staves are for the piano (P) and the next three are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The tempo is marked "poco a poco animando" and the dynamics range from "pp" to "p". The lyrics are "na là-sa-ti-o".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "molto" and the dynamics range from "sub. pp" to "mf". The lyrics are in Romanian, with the final phrase being "Risolto (In 98)". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with lyrics in Romanian. The music is in 2/4 and 3/4 time signatures, with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fp*, *p*, *molto*, and *ff*. The lyrics are: "fi-e scoa-sa", "fap-ta sa na", "nu-na fap-ta", and "o-mul".

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It includes a measure number 31 in a circle. The lyrics are: "sa nu se i-ne-ce in is-pri-te", "sa nu se i-ne-ce in is-pri-te", and "caci spe-". Dynamics include *ff* and *pp*. A "sub. P lontano" marking is present.

Handwritten musical score for the third system, starting with the instruction "poco a poco allargando" and "Tempo I (♩ = 60)". The lyrics are: "ran-ta nu se na-s-te din fri-ca". Dynamics include *poco* and *poco a poco*.

Handwritten musical score for the fourth system, starting with the instruction "sempre poco a poco allargando". The lyrics are: "ran-ta nu se na-s-te din fri-ca". Dynamics include *pochissimo* and *morendo poco a poco*. The system ends with a double bar line and the instruction "attacca subito".

3.) EXISTI

Grave (♩ = 40), poco rubato - quasi parlando sotto voce

S. *pp* Doam-ne- în a- cest u-ni-vers- în lu-mea 5 4 fără de sfin-șit E-xiști și-a

A. *pp* Doam-ne- în a- cest u-ni-vers- în lu-mea 4 fără de sfin-șit E-xiști și-a

T. *pp* Doam-ne- în a- cest u-ni-vers- în lu-mea fără de sfin-șit E-xiști și-a

B. *pp* Doam-ne- în a- cest u-ni-vers- în lu-mea fără de sfin-șit E-xiști și-a

4 tunci al meu 2 rost, po-go-rît în mor- 3 mînt, în mor-

4 tunci al meu 4 rost, po-go-rît în mor- 4 mînt, în mor-

tunci, și-a tunci și eu al meu rost po-go-rît în mor- mînt, în mor-

tunci P eu în moarte tre-cînd, tre-

P mînt, în mor- 4 mînt, în mor- 3 mînt, din Pas-ca Ta

mînt, eu în moarte tre-cînd, în mor- mînt, în mor- mînt, din Pas-ca Ta

mînt, în mor- mînt, în mor- mînt, din Pas-ca Ta

cînd P da-că-n tă-vi-nă sînt transfor- mînt, o - păr-ti-ci-că din Pas-ca Ta

11 *mp* Xiști, E-xiști, O Doam-ne E-xiști

mf O Doam-ne, O Doam-ne, Doam-ne E-xiști, Doam-

O Doam-ne, O Doam-ne, Doam-ne E-xiști, Doam-

O Doam-ne, O Doam-ne, Doam-ne E-xiști, Doam-

S. *molto* *pp* *p* *mp* *pp eco* *poco a poco allargando*

A. *ne E* *XIȘTI*

T. *ne E* *XIȘTI*

B. *ne E* *XIȘTI* *pp eco* *poco*

(sempre allargando)

poco *p* *pp* *A* *MAN* *poco*

(16-18)

~ 2'40
~ 5'25

VERSURI DE KAROL WOJTYLA - PAPA IOAN PAUL AL II-LEA

1.) Cuvîntul ultim al credinței

Există un ultim cuvînt de speranță
verb ce nu se leapădă de viață -
slovă ce existența o-ntruchipează
(doar moartea de cei vii nu-ndepărtează) -
împotriva a tot ce zilnic moare
împotriva întimplărilor de pe planeta noastră
aici pe meleagurile devenite
leagănul morților și-al morții
în care generații-ntregi dispar
Cuvintele scrise nu mai au valoare.

2.) Speranța nu se naște din frică

Taina lăsați-o prin mine să treacă
trupul muncindu-l ne învață
cum slăbiciunea să fie înfrîntă
așa cum heraldul cădere-anunță
sau cîntatul cocoșilor și cel de pe urmă -
Taina lăsați-o prin mine să treacă
sufletul muncindu-l ne învață ca din trup
frica să ne fie scoasă
fapta să rămînă faptă
omul să nu se înecă în ispite
căci speranța nu se naște din frică.

3.) EXIȘTI

Doamne,
în acest univers
în lumea fără de sfîrșit
EXIȘTI
și-atunci am și eu al meu rost
pogorît în mormînt
eu în moarte trecînd -
dacă-n țărîină sînt transformat
o pîrticică din Pasca Ta sînt.

AMIN

(În românește de Nicolae Mares)

Șerban Nichifor

MISSA BREVIS

1.) KYRIE ELEISON

Pioso e semplice (♩ = 92)

S. 5 8 Doam-ne-, Doam-ne- Doam-ne în - du-ră-te de 8 noi - 5 8

A. 8

T. 8

B. 8

Organo 5 8 3 8 (8'15') p 5 8

N.B. - Registrele indicate sînt facultative

S. 5 8 Doam-ne-, Doam-ne-, Doam-ne în - 8 du-ră-te de noi. 5 8

A. 8 Doam-ne-, Doam-ne-, Doam-ne în - 8 du-ră-te de noi. Doam-ne-, Doam-ne-

T. 8 Doam-ne-, Doam-ne-, Doam-ne în - 8 du-ră-te de noi. Doam-ne-, Doam-ne-

B. 8 Doam-ne-, Doam-ne-

Org. 5 8 7 8 mp 8 8

Dolcissimo (♩ = 68)**Solo** *mp molto espressivo*

S. *4*
A. *4*
T.
B.
Org. *8* *P dolce*

Gris - toa - se, Gris - toa - se - m - du - ră - te de

31
S. *poco*
A.
T.
B.
Org. *p.*

noi. Gris - toa - se, Gris - toa - se - m - du - ră - te de noi.

poco a poco incalzando → **Animato (♩ = 80)**

S. *f*
A.
T.
B.
Org. *(II.)* *mf*

În - du - ră - te Cris - toa - se - m - du - ră - te de noi. Cris - toa - se - m

poco a poco allargando --- Semplice (Pw122)

Handwritten musical score for "Gratias agimus tibi, Domine" by J. S. Bach. The score is written for SATB voices and Organ. The lyrics are in Portuguese: "Gra-ti-as-se-m du-nã-te de noi. po-co a po-co de-cres-cen-do". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. There are also performance instructions like "poco a poco decrescendo" and "A". The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 7 and the second system starting at measure 8. The organ part is written in the bottom staff, and the voices are in the top four staves. The score is handwritten and appears to be a working draft or a personal copy.

Handwritten musical score for the hymn "Doamne, ne-nadu-nă-te de noi." The score is written on four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with an Organ part below. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The score is divided into four measures. The lyrics are written below the vocal staves: "Doam-ne-", "Doam-ne-n-du-nă-te de", "noi.", and "Doam-ne-". The Organ part features a melodic line with a 5/8 time signature in the final measure, marked *mp* and *dolce*. The vocal parts are marked *mp* and *p* in the final measure.

Handwritten musical score for the hymn "Doamne, Doamne in du-ră-te de noi". The score is written on five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are written below the vocal staves. The organ part features a complex, multi-measure rest in the final measure, with a tempo change to 8/4 indicated by a circled "8'4'". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

Serban NICHIȚOR

(1990)

MESSA DA REQUIEM1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam
dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum
Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Effertorium)

Domine Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbent eas Tartarus, ne cadant in
obscurum:
Sed signifer sanctus Michael representet eas in lucem sanctam;
quam olim Abraham promisiisti, et semini ejus.

6.) Hostias et precor tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli
et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum,
quis pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli
movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura
ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa,
calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me,
quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum
per ignem. Libera me !
Requiescant in pace. Amen !

Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Romaine, Déc. 1989

MESSA DA REQUIEM

Surbau Nichifor

(23-III-1989) 5-VIII-1990

P.A.-22-III-1990,
Catedrala Sf. Iosif
(Bucuresti)

Tranquillo (♩ ≈ 60)

1. REQUIEM (Coro) 1) P/2) f

Coro S. A. T. B.

Org.

Re-qui-em ae-ter-nam

Re-qui-em ae-ter-nam

1) P/2) f

Coro S. A. T. B.

Org.

do-na e-is Do-mi-ne — et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

do-na e-is Do-mi-ne — et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

simile

simile

Coro S. A. T. B.

Org.

1. lu-ce-at e-is — Te de-cet hym-nus De-us — in Si-on

lu-ce-at e-is —

mf

mp

simile

S. Solo

Org.

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-o-nem

simile

simile

*) NB-Tenore scritto loco

S. Solo
me- am ad te omnis ca-ro ve-ni-et lu-ce-at e-is

Org.

(all'arco subito)

L'istesso tempo (♩ = 60)

2.) KYRIE

Coro
S. A.
T. B.

ff sonoro

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Org.

simile

simile

simile

Coro
S. A.
T. B.

Cris-te Cris-te e-le-i-son

Org.

poi a poco animando

Coro
S. A.
T. B.

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Org.

(11)

Allegro (dn 120) *Sub. Tempo I (dn 60)* *Sopt. Solo* *mp tranquillo*

Coro S. T. *Cris-te!* *Cris-te* *e* *le* *i*

B. *Cris-te!* *sub. P tranquillo*

Org. *b#* *10* *3*

par allargando

S. solo *sm* *e* *le* *i*

Org. *poco* *(attacca Subito)* *(18-T-90)*

(N 58") *(N 2'42")*

Sub. Agitato (dn 68) **3) DIES IRAE**

S. solo *sm* *Coro* *(S. T.)* *Di-es*

Org. *p* *molto* *f*

Coro S. T. *i* *rae* *di-es* *il* *la* *Di-es*

Org. *simile*

Coro S. T. *il — la — di — es i — nae — sol — vet*

Org. (11)

Coro S. T. *sae — clum — in fa — vil — la — tes — te*

Org.

Coro S. T. *Da — vid — cum sy — bil — la — Di — es*

Org.

poco a poco precipitando

Coro S. T. *i — nae — di — es il — la — di — es*

Org. (21) *poco a poco crescendo simile*

(sempre precipitando)

Coro S. A. T. *i - nae di - es il - la sal - vet*

(sempre crescendo)

Org. *sempre crescendo*

(sempre precipitando)
(sempre crescendo)

Coro S. A. T. *sae - lum in fa - vil - la di - es*

B. *Di - nae*

Org. *sempre crescendo*

(sempre precipitando)
(sempre crescendo)

Coro S. A. T. *i - nae di - es il - la Tes - te*

B. *di - es il - la*

Org. *sempre crescendo*

Deciso (*♩ = 120*) *(sempre crescendo)* *poi allargando*

Coro S. A. T. *f Da - vid cum Sy - bil - la di - es*

B. *di - es di - es*

Org. *sempre crescendo*

Memo Mosso (♩ 96)

S. solo *f dolce*

Coro S. A. T. *mf dolce*

B. *mf dolce*

Org. *sub. mf*

il - la
ce - 3 la
Guan - tus
tre - mor
est ju -

S. solo

Coro S. A. T.

B.

Org.

tu - rus
quan - do
ju - dex
est ven -

51 *poco a poco crescendo ed affrettando...*

S. solo *ff*

Coro S. A. T. *f*

B. *f*

Org. *f*

tu - rus, quan - do
ju - dex est ven -
ti -
stri - de
dis - cus -
tus, cum - cta
es
dis - cus -
tus!

sempre crescendo ed affrettando... fff quasi rito **Sub. Tempo (♩ 68)**

S. solo *ff*

Coro S. A. T. *ff*

B. *ff*

Org. *ff*

tu - rus, cum - cta
stri - de
dis - cus -
tus!
di - les, di - les
il - la!
ce - la!
Organo Piano
molto
in rilievo

Org. *fff* *sub. mf* *f* *poco a poco allargando*

Org. *benf* *ff* *Grandioso (♩ v 96)*

Org. *fff* *Sostenuto (♩ v 80)*

Org. *possibile* *71* *4/4* *(2'08" / 4'50")* *(attacca subito)* *(18-III-90)*

4.) LACRIMOSA

Grave (♩ ≈ 74)

T. solo

Org.

sempre ritardando, poco marcato

simile

T. solo

Org.

mp

simile

La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua-re-sur-get ex-fa-vil-la Ju-di-can-dus

T. solo

Org.

mp

simile

ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-ce De-us Pi-e Je-su

T. solo

Org.

Do-mi-ne Do-na e-is re-qui-em

T. solo *mp* (21) *La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la Ju-di-can-dus*

Org.

T. solo *poco precipitando* *ossia (8^a) (ad libitum)* *poco a poco calmando*
mf *ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-ce De-us Pi-e Je-su Do-mi-ne*

Org.

A Tempo (♩ = 74)

T. solo *mp* (31) *(Lento)* *Pi-e Je-su Pi-e Je-su Pi-e Je-su Do-mi-ne do-na*

Org.

T. solo *poco a poco allargando* *p ben sostenuto* *(longa)*
e-is re-qui-em, re-qui-em, A men

Org.

(attaca subito)

(București, 23-XII-1989)

5) DOMINE YESU (OFFERTORIUM)

Adagio (♩ ≈ 56) tranquillo, quasi parlando *simile* *poco* *mp*

S. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

A. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

T. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

B. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

S. ae-li-be-ra 2 a-ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-3

A. ae-li-be-ra 2 a-ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-2

T. ae-li-be-ra 2 a-ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-

B. ae-li-be-ra 2 a-ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-

poco a poco allargando

S. 11 3 to-num de 2 poe-mis in- 2 fer-ni et 2 de pro-fun- 2 do la-cu- 2

A. 2 to-num 2 poe-mis in- 2 fer-ni et 2 de pro-fun- 2 do la-cu-

T. 2 to-num 2 poe-mis in- 2 fer-ni et 2 de pro-fun- 2 do la-cu-

B. 2 to-num 2 poe-mis in- 2 fer-ni et 2 de pro-fun- 2 do la-cu-

Poco più mosso (♩ ≈ 60)

mp

S. 2 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at

A. 2 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis — A—

T. 2 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis — A—

B. 2 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis — A—

molto f quasi grido *poco a poco calando...*

21

S. *e - as Tar - ta - rum -*
 A. *Tar - ta - rum -*
 T. *Tar - ta - rum -*
 B. *Tar - ta - rum -*

sub PP eco
ne ca - dent in - ob -

(sempre calando) *Sub. Più Mosso (♩ = 96), scattevole*

(3) *PP*
 S. *si - qui - fer san - ctus*
 A. *si - qui - fer san - ctus*
 T. *si - qui - fer san - ctus*
 B. *si - qui - fer san - ctus*

San - ctus

poco mp *poco a poco allargando* *più*

31

S. *Mi - cha - el re - pre sen - tet - e - as - in lu - cem*
 A. *Mi - cha - el re - pre sen - tet - e - as - in lu - cem*
 T. *Mi - cha - el re - pre sen - tet - e - as - in lu - cem*
 B. *re - pre sen - tet e - as - in - lu - cem*

A Tempo I (♩ = 56)

mf molto PP

S. *San - ctus*
 A. *San - ctus*
 T. *San - ctus*
 B. *San - ctus*

Quam o - lim A bra - hae pro - mi - si - sti

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The system is marked with a circled number (41) and a dynamic marking *p*. The lyrics are: "et se-mi-mi e - jus se-mi-mi e - jus e -". The notation includes triplets and slurs.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The system is marked with a dynamic marking *p*. The notation includes slurs and ties. To the right of the system, there are handwritten notes: (2) *PP lontano*, (2) *jus*, (2) *jus*, (2) *jus*, and *jus*.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The system is marked with a circled number (51) and a dynamic marking *p*. The notation includes slurs and ties. To the right of the system, there are handwritten notes: (Longo), $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{64}$, $\frac{1}{128}$, $\frac{1}{256}$, $\frac{1}{512}$, $\frac{1}{1024}$, $\frac{1}{2048}$, $\frac{1}{4096}$, $\frac{1}{8192}$, $\frac{1}{16384}$, $\frac{1}{32768}$, $\frac{1}{65536}$, $\frac{1}{131072}$, $\frac{1}{262144}$, $\frac{1}{524288}$, $\frac{1}{1048576}$, $\frac{1}{2097152}$, $\frac{1}{4194304}$, $\frac{1}{8388608}$, $\frac{1}{16777216}$, $\frac{1}{33554432}$, $\frac{1}{67108864}$, $\frac{1}{134217728}$, $\frac{1}{268435456}$, $\frac{1}{536870912}$, $\frac{1}{1073741824}$, $\frac{1}{2147483648}$, $\frac{1}{4294967296}$, $\frac{1}{8589934592}$, $\frac{1}{17179869184}$, $\frac{1}{34359738368}$, $\frac{1}{68719476736}$, $\frac{1}{137438953472}$, $\frac{1}{274877906944}$, $\frac{1}{549755813888}$, $\frac{1}{1099511627776}$, $\frac{1}{2199023255552}$, $\frac{1}{4398046511104}$, $\frac{1}{8796093022208}$, $\frac{1}{17592186044416}$, $\frac{1}{35184372088832}$, $\frac{1}{70368744177664}$, $\frac{1}{140737488355328}$, $\frac{1}{281474976710656}$, $\frac{1}{562949953421312}$, $\frac{1}{1125899906842624}$, $\frac{1}{2251799813685248}$, $\frac{1}{4503599627370496}$, $\frac{1}{9007199254740992}$, $\frac{1}{18014398509481984}$, $\frac{1}{36028797018963968}$, $\frac{1}{72057594037927936}$, $\frac{1}{144115188075855872}$, $\frac{1}{288230376151711744}$, $\frac{1}{576460752303423488}$, $\frac{1}{1152921504606846976}$, $\frac{1}{2305843009213693952}$, $\frac{1}{4611686018427387904}$, $\frac{1}{9223372036854775808}$, $\frac{1}{18446744073709551616}$, $\frac{1}{36893488147419103232}$, $\frac{1}{73786976294838206464}$, $\frac{1}{147573952589676412928}$, $\frac{1}{295147905179352825856}$, $\frac{1}{590295810358705651712}$, $\frac{1}{1180591620717411303424}$, $\frac{1}{2361183241434822606848}$, $\frac{1}{4722366482869645213696}$, $\frac{1}{9444732965739290427392}$, $\frac{1}{18889465931478580854784}$, $\frac{1}{37778931862957161709568}$, $\frac{1}{75557863725914323419136}$, $\frac{1}{151115727451828646838272}$, $\frac{1}{302231454903657293676544}$, $\frac{1}{604462909807314587353088}$, $\frac{1}{1208925819614629174706176}$, $\frac{1}{2417851639229258349412352}$, $\frac{1}{4835703278458516698824704}$, $\frac{1}{9671406556917033397649408}$, $\frac{1}{19342813113834066795298816}$, $\frac{1}{38685626227668133590597632}$, $\frac{1}{77371252455336267181195264}$, $\frac{1}{154742504910672534362390528}$, $\frac{1}{309485009821345068724781056}$, $\frac{1}{618970019642690137449562112}$, $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$, $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$, $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$, $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$, $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$, $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$, $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$, $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$, $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$, $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$, $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$, $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$, $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$, $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$, $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$, $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$, $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$, $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$, $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$, $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$, $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$, $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$, $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$, $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$, $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$, $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$, $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$, $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$, $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$, $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$, $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$, $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$, $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$, $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$, $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$, $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$, $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$, $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$, $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$, $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$, $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$, $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$, $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$, $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$, $\frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184}$, $\frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368}$, $\frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736}$, $\frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472}$, $\frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944}$, $\frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888}$, $\frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776}$, $\frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552}$, $\frac{1}{5575186299632655785383929568162090376495104}$, $\frac{1}{11150372599265311570767859136324180752990208}$, $\frac{1}{22300745198530623141535718272648361505980416}$, $\frac{1}{44601490397061246283071436545296723011960832}$, $\frac{1}{89202980794122492566142873090593446023921664}$, $\frac{1}{178405961588244985132285746181186892047843328}$, $\frac{1}{356811923176489970264571492362373784095686656}$, $\frac{1}{713623846352979940529142984724747568191373312}$, $\frac{1}{1427247692705959881058285969449495136382746624}$, $\frac{1}{2854495385411919762116571938898990272765493248}$, $\frac{1}{5708990770823839524233143877797980545530986496}$, $\frac{1}{11417981541647679048466287755595961091061972992}$, $\frac{1}{22835963083295358096932575511191922182123945984}$, $\frac{1}{45671926166590716193865151022383844364247891968}$, $\frac{1}{91343852333181432387730302044767688728495783936}$, $\frac{1}{182687704666362864775460604089535377456991567872}$, $\frac{1}{365375409332725729550921208179070754913983135744}$, $\frac{1}{730750818665451459101842416358141509827966271488}$, $\frac{1}{1461501637330902918203684832716283019655932542976}$, $\frac{1}{2923003274661805836407369665432566039311865085952}$, $\frac{1}{5846006549323611672814739330865132078623730171904}$, $\frac{1}{11692013098647223345629478661730264157247460343808}$, $\frac{1}{23384026197294446691258957323460528314494920687616}$, $\frac{1}{46768052394588893382517914646921056628989841375232}$, $\frac{1}{93536104789177786765035829293842113257979682750464}$, $\frac{1}{187072209578355573530071658587684226515959365500928}$, $\frac{1}{374144419156711147060143317175368453031918731001856}$, $\frac{1}{748288838313422294120286634350736906063837462003712}$, $\frac{1}{1496577676626844588240573268701473812127674924007424}$, $\frac{1}{2993155353253689176481146537402947624255349848014848}$, $\frac{1}{5986310706507378352962293074805895248510699696029696}$, $\frac{1}{11972621413014756705924586149611790497021399392059392}$, $\frac{1}{23945242826029513411849172299223580994042798784118784}$, $\frac{1}{47890485652059026823698344598447161988085597568237568}$, $\frac{1}{95780971304118053647396689196894323976171195136475136}$, $\frac{1}{191561942608236107294793378393788647952342390272950272}$, $\frac{1}{383123885216472214589586756787577295904684780545900544}$, $\frac{1}{766247770432944429179173513575154591809369561091801088}$, $\frac{1}{1532495540865888858358347027150309183618739122183602176}$, $\frac{1}{3064991081731777716716694054300618367237478244367204352}$, $\frac{1}{6129982163463555433433388108601236734474956488734408704}$, $\frac{1}{12259964326927110866866776217202473468949912977468817408}$, $\frac{1}{24519928653854221733733552434404946937899825954937634816}$, $\frac{1}{49039857307708443467467104868809893875799651909875269632}$, $\frac{1}{98079714615416886934934209737619787751599303819750539264}$, $\frac{1}{196159429230833773869868419475239575503198607639501078528}$, $\frac{1}{392318858461667547739736838950479151006397215279002157056}$, $\frac{1}{784637716923335095479473677900958302012794430558004314112}$, $\frac{1}{1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224}$, $\frac{1}{3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448}$, $\frac{1}{6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896}$, $\frac{1}{12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792}$, $\frac{1}{25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584}$, $\frac{1}{50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168}$, $\frac{1}{100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336}$, $\frac{1}{200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672}$, $\frac{1}{401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344}$, $\frac{1}{803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688}$, $\frac{1}{1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376}$, $\frac{1}{3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752}$, $\frac{1}{6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504}$, $\frac{1}{12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008}$, $\frac{1}{25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016}$, $\frac{1}{51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032}$, $\frac{1}{102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064}$, $\frac{1}{205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128}$, $\frac{1}{411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256}$, $\frac{1}{822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512}$, $\frac{1}{1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024}$, $\frac{1}{3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048}$, $\frac{1}{6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096}$, $\frac{1}{13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192}$, $\frac{1}{26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384}$, $\frac{1}{52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768}$, $\frac{1}{105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536}$, $\frac{1}{210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072}$, $\frac{1}{421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144}$, $\frac{1}{842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288}$, $\frac{1}{1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576}$, $\frac{1}{3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152}$, $\frac{1}{6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304}$, $\frac{1}{13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608}$, $\frac{1}{26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216}$, $\frac{1}{53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432}$, $\frac{1}{107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864}$, $\frac{1}{215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728}$, $\frac{1}{431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456}$, $\frac{1}{862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912}$, $\frac{1}{1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824}$, $\frac{1}{3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648}$, $\frac{1}{6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296}$, $\frac{1}{13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592}$, $\frac{1}{27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184}$, $\frac{1}{55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368}$, $\frac{1}{110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736}$, $\frac{1}{220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472}$, $\frac{1}{441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944}$, $\frac{1}{883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888}$, $\frac{1}{1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776}$, $\frac{1}{3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552}$, $\frac{1}{7067388259113537318333190002971674063309935587502475832486424805170479104}$, $\frac{1}{14134776518227074636666380005943348126619871175004951664972849610340958208}$, $\frac{1}{28269553036454149273332760011886696253239742350009903329945699220681916416}$, $\frac{1}{56539106072908298546665520023773392506479484700019806659891398441363832832}$, $\frac{1}{113078212145816597093331040047546785012958969400039613319782796882727665664}$, $\frac{1}{226156424291633194186662080095093570025917938800079226639565593765455331328}$, $\frac{1}{452312848583266388373324160190187140051835877600158453279131187530910662656}$, $\frac{1}{9046256971665327767466483203803742801036717552003169$

3. Preis am dem Kirchenmusikalischen Wettbewerb - Karlsruhe, 1996

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")

Andantino (♩ N 80) legatissimo

Organo

Org.

Org.

(tempo affrett.) - - - (♩ N 100) Sub. Tranquilla (♩ N 80), poco rubato

Recitad lib. / Solo - "Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro"
(in Coro)

Org.

poco a poco allargando

(Rec.) animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahamae

Subito
Tempo 1 (♩ N 80)

Org.

(Rec.) *promissisti et semini ejus...* poco a poco crescendo - - - poco a poco allargando - - - possibile

Org.

Sostenuto (♩ n. 68) Sub. Tempo (♩ n. 80)

31

Org. *ff* *Sonoro* *Sub. com. ecc.* poco a poco

Org. *crescendo* - - - *mf sempre crescendo* - - - poco a poco

incalzando Subito *Lontano e Rubato (♩ n. 60)*

41

Org. *f* *Subito*

Sub. Più Animato (♩ n. 90)

Org. *P* *PP* *Lontano*

Org. 51

mf

Org. 52

Rec. - "Libera animas omnium fidelium"

legatissimo

P dolce

Org. 61

(Rec.: defunctorum de poenis inferni...) *molto allargando*

mp

Org. 63

Tranquilla (♩ = 60) Rec. - "fue eas de morte transire ad vitam."

P liscio

(allacca subito)

$\frac{23'40''}{213''}$

(15-IV-90)

7.) SANCTUS

Allegretto (n. 106)

S. *ff* San - ctus! San - ctus! San - ctus! *simile* Do - mi - nus
 A. *ff* San - ctus! San - ctus! San - ctus! *simile* Do - mi - nus
 T. *ff* San - ctus! San - ctus! San - ctus! *simile* Do - mi - nus
 B. *ff* San - ctus! San - ctus! San - ctus! *simile* Do - mi - nus
 Org. *f*

S. De - us! De - us! Do - mi - nus! Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 A. De - us! De - us! Do - mi - nus! Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 T. De - us! De - us! Do - mi - nus! Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 B. De - us Do - mi - nus De - us Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 Org.

poco a poco crescendo

S. Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us 41 Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 A. Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 T. Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus
 B. Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus
 Org. *poco a poco crescendo*

QUESTION

ANSWER

1. The first part of the document is a header section containing the title "THE EFFECTS OF THE 1997 ASIAN FINANCIAL CRISIS ON THE ECONOMIC GROWTH OF THE ASEAN-4 COUNTRIES" and the author's name "Dr. J. S. H. CHAN".

[illegible]

ff dolce ma ben sostenuto

S. *sub* *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
Be-ne-di-ctus, qui

S. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
sis —!

A. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
sis —!

T. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
sis —!

B. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
sis —!

Org. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*

S. *Solo* *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni — Be-ne-di-ctus — Be-ne-di-ctus — Be-ne-

Org. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*

molto allargando — Sub. Tempo I (♩ = 106)

S. *Solo* *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

S. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
Ho-san-na!

A. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
Ho-san-na!

T. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
Ho-san-na!

B. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*
Ho-san-na!

Org. *ff* *dolce* *ma ben sostenuto*

(51) poco a poco crescendo f

S. Solo
S. Tenor
A. Alto
T. Tenor
B. Bass
Org.

San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho

poco a poco allargando (2/36) mf

S. Solo
S. Tenor
A. Alto
T. Tenor
B. Bass
Org.

cel sis in ex-cel sis in ex-cel sis in ex-cel sis in ex-cel

(sempre poco a poco allargando) (61) mp

S. Solo
S. Tenor
A. Alto
T. Tenor
B. Bass
Org.

cel sis in ex-cel sis sis sis sis sis

(2'30" / 15'30")
(1-V-90)
(attacco subito)

-20-

8.) AGNUS DEI

Pioso ($\text{♩} \sim 6\frac{1}{4}$), dolce e semplice

Soprano Solo

Org.

PPP lontano, poco a poco crescendo

S. Solo

Org.

PP sempre crescendo - - - - - P dolce, poco marcato

S. Solo

Org.

P molto espressivo

11

A - gnus De - i - A - gnus De - i -

Org. poco marcato simile

S. Solo

Org.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na e-is re-qui-em

CORO
S. (tutti) *mf cantabile*

A — gus De — i — A — gus De — i qui tol-lis pec-ca-ta

Org. *mp* *simile*

simile

(21)

CORO
S. (tutti) *poco allargando* ... *Sub. A Tempo* (♩ 64)

mun — di, A — gus De — i qui tol-lis pec-ca-ta mun — di

Org. *mf*

S. solo *mf molto espressivo*

A — gus De — i — A — gus De — i —

Org. *mf sempre* *simile*

(31)

S. solo *poco a poco*

qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e — is re — qui — em

Org. *simile*

poco a poco

CORO
S.
(tutti)

Sub. Animato (♩ 80)

f Sonant

A — gus De — i, A — gus De — i, A —

Org.

f

simile

simile

CORO
S.
(tutti)

poco a poco accelerando

41

gus De — i — A —

Org.

piu

piu

Scorrevole (♩ 120)

S. Solo

sub. mf

poco a poco

ff

Org.

Sub. Lontano (♩ 68)

51

S. Solo

sub. PPP immateriale

misterioso, molto espressivo

Org.

PPP poco marcato

poco a poco incalzando ----->

S. Solo

Org.

poco a poco cresc.

Simile

Doloroso (♩ ≈ 80)

S. Solo

Org.

mp dolce

grus De i A grus De i

mp dolce

sempre leggero e ritmico

Simile

poco a poco crescendo

S. Solo

Org.

molto

molto

poco a poco crescendo

61

guil-lis-pec-ca-ta mun-di do-na e-is re-gui-em

Sub. Risoluto (♩ ≈ 60)

Coro

A.

Org.

f.

mf

sem-pi-te-runt sem-pi-te

CORO

S. *f* sem — pi — te — runt — sem — pi — te — runt

A. runt —

Org. *f*

71

Solo

S. *br f* do — na e — is — do — na e — is —

Org.

poco a poco animando e crescendo

CORO

S. sem — pi — te — runt — sem — pi —

A. re — qui — em — re — qui — em — sem — pi —

Org.

(sempre animando) *molto* *Disperato (Jus80)*

CORO

S. *ff* te — runt — *ff* *ff*

A. *ff* te — runt — *ff* *ff*

Org. *f* *ff* (Organo Pleno) *ff* pesante

81

molto

S. *grus* De ——— !
 A. *grus* De ——— !
 Org. *sempre fff sonoro*

S. *91*
 A. *91*
 Org. *in rilievo*
sempre allargando
pesante

Org. *Maestoso (♩ = 48)*
fff possibile (Tutti)

Org. *sempre allargando*
101
PPP subito
(sempre fff possibile)
3/4
(attacca subito)
(27-V-1990)

9.) LUX AETERNA

Serenio (♩ n 48), molto tranquillo e dolcissimo

P dolce e semplice

T. Solo

Org.

3/4

Lux ae-ter-na-lu-ce-at e-is,

PPP lontano

poco a poco crescendo

T. Solo

Org.

3/4

Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num

(sempre poco a poco crescendo)

Sub. Poco Più Mosso (♩ n 56)

S. Solo

T. Solo

Org.

4/4

qui-a pi-us

Re-qui-em ae-ter-nam

Re-qui-em ae-ter-nam

(sempre L3 crescendo)

P dolce

S. Solo

T. Solo

Org.

4/4

do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

mf

10.) LIBERA ME

Tranquillo ma scorevolle (♩=68)

mf

Handwritten musical score for the first system of "LIBERA ME". The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The tempo is marked "Tranquillo ma scorevolle (♩=68)" and the dynamic is "mf". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "Li-be-ra me Do-mi-ne". The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system of "LIBERA ME". The score continues for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are "Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-ti re-ter-na in di-e il-la". The organ part includes a section marked "simile".

Handwritten musical score for the third system of "LIBERA ME". The score includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are "in di-e il-la tre-men-da quan-do coe-li mo-ven-di sunt". The organ part includes a section marked "a". The page number "29" is visible at the bottom.

poco a poco precipitando

S. *du-m ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*
 T. *du-m ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*
 S. *mo-ven-di sunt et ter-ra*
 A. *mo-ven-di sunt et ter-ra*
 T. *du-m ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*
 B. *du-m ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*

Org.

*Allegro moderato (♩ ≈ 120)**poco a poco allargando*

S. *Sae-cu-lum per i-gnem*
 T. *Sae-cu-lum per i-gnem*
 S. *Sae-cu-lum per i-gnem*
 A. *Sae-cu-lum per i-gnem*
 T. *Sae-cu-lum per i-gnem*
 B. *Sae-cu-lum per i-gnem*

Org. *ff P sub. sempre ritmico*

Sub. Misterioso (♩=106)

Org. (21) *p* *ritmico*

Org. *mp* *poco a poco crescendo ed affrettando*

(♩=114) *sempre crescendo ed affrettando*

Org. *mf*

Animato (♩=120)

S. A. *f* *a2*
T. *f*
U. B. *f*

Tre-mens fac-tus sum e-go e ti-me, dum di scu-sio

Org. *f*

S. solo *f* *pesante poco in rilievo* *poco a poco affrettando*

S. A. *f* *a2*
T. *f*
U. B. *f*

Ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra- quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di

Org. *f* *molto*

Ardente (♩ = 70)

S. solo *ff* *ben sostenuto* *sunt* *sunt* *et* *ter-ra*

Org. *ff*

poco precipitando **Sub. Adagio (♩ = 60) dolcissimo**

Org. *sempre ff* *PP lontano immateriale*

poco a poco allargando

Org. *poco mp*

Grave (♩ = 56)

P espressivo

S. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et-mi-se-ri-ae*

A. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et-mi-se-ri-ae*

T. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et-mi-se-ri-ae*

U. B. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et-mi-se-ri-ae*

P espressivo

Org. *p* *poco*

S. solo *mp*
di-es ma-gua et a-ma-ra et a-ma-ra val de-

Org. *mp*

simile

poco a poco animando e crescendo

S. solo *mf*
di es ma-gua et mi-se ri-ae

T. solo *mf*
et mi-se ri-ae

Chorus S. *mf*
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se ri-ae

Chorus A. *mf*
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se ri-ae

Org. *mf*

S. solo *f*
di es ma-gua et a-ma-ra val-de

T. solo *f*
di-es ma-gua, di-es ma-gua et a-ma-ra Val de

Chorus S. *f* (61) *sempre animando e crescendo*
di es ma-gua et a-ma-ra val-de

Chorus A. *f*
di es ma-gua et a-ma-ra val-de

Chorus T. *f*
di-es ma-gua, di-es ma-gua et a-ma-ra Val de

Chorus B. *f*
di-es ma-gua, di-es ma-gua et a-ma-ra Val de

Org. *f*

GRANDIOSO (♩ N 68)

ben f

S. Re-qui-em-ae-ter-nam do-na e is Re-qui-em-ae-ter-nam Do-mi-ne

A. Re-qui-em-ae-ter-nam do-na-e-is Re-qui-em-ae-ter-nam Do-mi-ne

T. Re-qui-em-ae-ter-nam do-na-e-is Re-qui-em-ae-ter-nam Do-mi-ne

B. Re-qui-em-ae-ter-nam do-na-e-is Re-qui-em-ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne

Org. *ben f*

simile

ben f

T. solo et lux per-petua lu-ce-at e-is et lux per-petua lu-ce-at e-is

Org.

poor allargando....

MAESTROSO, molto cantabile (♩ N 74)

ff

S. Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

A. Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

T. Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

B. Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

Org. *ff*

O S. *di - e il - la tre - men - da - Li - be - ra - me Do - mi - ne*
 R A. *di - e il - la tre - men - da - Li - be - ra - me Do - mi - ne*
 O T. *di - e il - la tre - men - da - Li - be - ra - me Do - mi - ne*
 U B. *di - e il - la tre - men - da - Li - be - ra - me Do - mi - ne, quan - do*
 Org.

S. solo *f molto cantabile*
 (81) *quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra s dum*
 O S.
 R A. *mf*
 O T. *A mf*
 U B. *A mf*
 Org.

S. solo (82) *ve - ne - ris - ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i - gnam*
 O S.
 R A.
 O T.
 U B.
 Org.

(91)

S. solo *f* *molto cantabile*

T. solo *mf* *The-munz fac-tus sum e-go, sum e-go et ti-me-o, dum di-*

S. *mf* *A*

A. *mf* *A*

T. *A*

U. B.

Org. *sempre mf*

S. solo

T. solo *scus - rio ve-ne-rit at - que ven - tu - ra i - ra*

S.

A.

T.

U. B.

Org.

ff *poco a poco affrettando* - - - - -

S. *se* *ff* Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na, in

T. *se* *ff* Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na; in

O S. *ff* Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na, in

A. *ff* Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na, in

O T. *ff* Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na, in

B. *ff* Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na, in

Org. *ff*

ANIMATO (♩ = 80) *poco a poco allargando* - - - - -

(101)

S. *se* di — e il — la — tre men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne Do — mi-ne

T. *se* di — e il — la — tre men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne Do — mi-ne

O S. di — e il — la — tre men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne Do — mi-ne

A. di — e il — la — tre men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne Do — mi-ne, Li-be-ra

O T. di — e il — la — tre men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne Do — mi-ne, Li-be-ra

B. di — e il — la — tre men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne, Li-be-ra me Do — mi-ne

Org.

Pioso (♩ 76)

S. solo

T. solo

Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne

ben ff molto mp

S.

R. A.

me Do - mi - ne Li be ra me

O. T.

me Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne

U. B.

ben ff molto mp

Org.

ben ff molto mp

(111)

S. solo

T. solo

Li - be - ra me Do - mi - ne De - us

mp

S.

R. A.

Li be ra me Do mi ne Li be ra me Do mi ne

O. T.

Li be ra me Do mi ne, Do mi ne

U. B.

p

Org.

p

poco a poco crescendo ed affrettando - - - *mf* - - - *molto*

S. solo *mp* Li-be-ra-me Do-mi-ne Li be-ra-me

T. solo *mp* Li-be-ra-me Do-mi-ne Li be-ra-me

S. *mp* Do mi-ne Li be-ra-me

A. *mp* Do mi-ne Li be-ra-me

T. *mp* Do mi-ne Li be-ra-me

B. *mp* Do mi-ne Li be-ra-me

Org. *mp* *molto*

Molto Appassionato (No. 96)

S. solo *ff* Do mi-ne Li-be-ra-me Do mi-ne Li-be-ra-me

T. solo *ff* Do mi-ne Li-be-ra-me Do mi-ne Li-be-ra-me

S. *f* Li-be-ra-me Do-mi-ne Li-be-ra-me Do-mi-ne De-us

A. *f* Li-be-ra-me Do-mi-ne Li-be-ra-me Do-mi-ne De-us

T. *f* Li-be-ra-me Do-mi-ne Li-be-ra-me Do-mi-ne De-us

B. *f* Li-be-ra-me Do-mi-ne Li-be-ra-me Do-mi-ne De-us

Org. *f*

121 *Ardente - poco a poco affrettando* - - - - -

S. solo *Li-be-ra-me*

T. solo *Li-be-ra-me*

S. *Li-be-ra-me*

A. *Li-be-ra-me*

T. *Li-be-ra-me*

B. *Li-be-ra-me*

Org.

(♩ 120 *sempre crescendo ed affrettando*) - - - - -

S. solo *Do mi ne De us*

T. solo *Do mi ne De us*

S. *Li-be-ra-me*

A. *Li-be-ra-me*

T. *Li-be-ra-me*

B. *Li-be-ra-me*

Org.

Allegro Deciso (♩ w 138)*ben ff*

(131)

S. *sol.* *ff* *Re-qui-es-cant in* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *sempre ben ff*

T. *sol.* *ff* *Re-qui-es-cant in* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *sempre ben ff*

O S. *ff* *Do-mi-ne!* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *sempre ben ff*

R A. *ff* *Do-mi-ne!* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *sempre ben ff*

O T. *ff* *Do-mi-ne!* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *sempre ben ff*

U B. *ff* *Do-mi-ne!* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *sempre ben ff*

Org. *ff*

*poor rall...**ben ff*

S. *sol.* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *pa-ce-Re-qui-es-cant in*

T. *sol.* *pa-ce-Re-qui-es-cant in* *pa-ce-Re-qui-es-cant in*

O S.

R A.

O T.

U B.

Org.

GRANDIOSO (♩ N120)

poco a poco allargando

(141) (N88) sempre allargando

S. solo *fff* pa — ce — ! Re — qui — es — cant in pa — ce — in *fff* pa —

T. solo *fff* pa — ce — ! Re — qui — es — cant in pa — ce — in *fff* pa —

O S. *fff* pa — ce — ! Re — qui — es — cant in pa — ce — in *fff* pa —

R A. *fff* pa — ce — Re — qui — es — cant in pa — ce — in *fff* pa —

O T. *fff* pa — ce — Re — qui — es — cant in pa — ce — in *fff* pa —

U B. *fff* pa — ce , pa — ce Re — qui — es — cant in pa — ce , Re — qui — es — cant in *fff* pa —

Org. *fff* *sempre crescendo* *fff*

(sempre allargando) Sostenuuto (♩ N68)

(lunga)

S. solo *ce* — A — men *(lunga)*

T. solo *ce* — A — men *(lunga)*

O S. *ce* — A — men *(lunga)* possibile

R A. *ce* — A — men *(lunga)*

O T. *ce* — A — men *(lunga)*

U B. *ce* — A — men *(lunga)*

Org. *possibile* *(lunga)* *secco* *Buccheri*

FINE

(N7'35")
(N30'45")

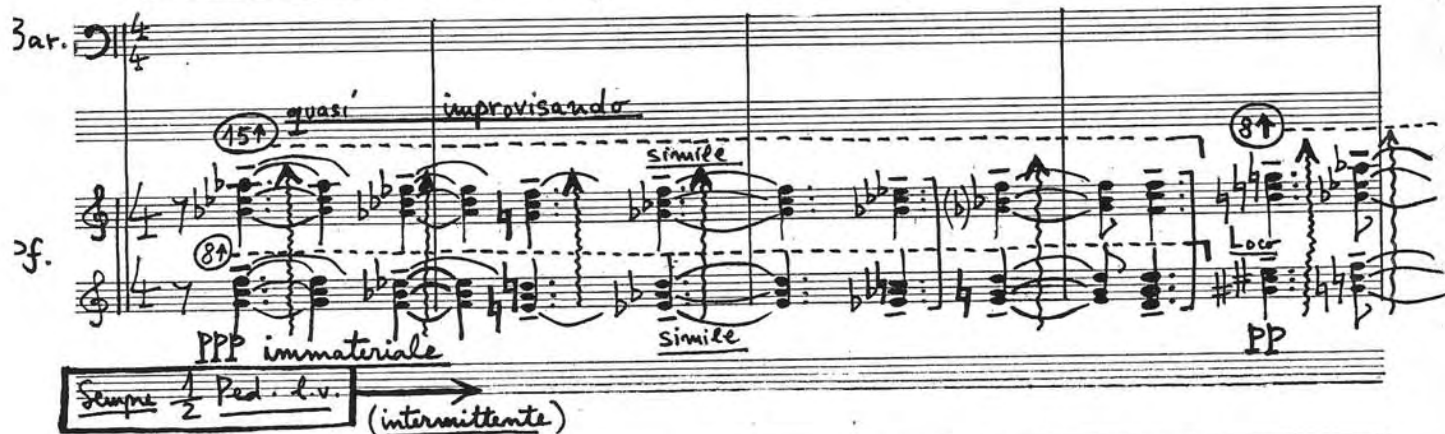
Saban Nicholas

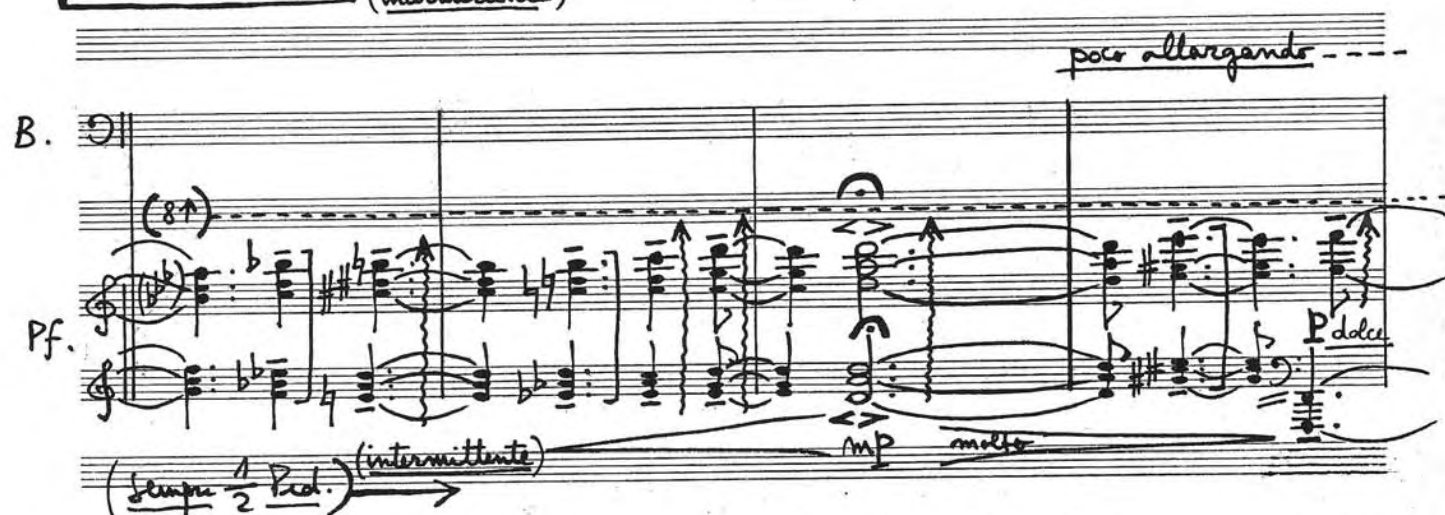
Tinerilor Martiri
sacrificati in Decembrie 1989

1) ADIDOMELE pentru Violoncel
Adusu-mi-am aminte...
- stihita -

Serban Nichifor


Lontano, Molto Tranquillo e Rubato (♩ n 50)

3ar. 

B. 

Sub. Molto Espressivo, sempre Rubato (♩ n 54)

B. 

B. 

B. *du-su-mi-am a-min-te de pro-ro-cul — ce —*

(81) *simile*

Pf. *sempre pp dolce e semplice*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B. *stri-gă: Eu-sînt pă-mînt-si ce-nu*

(81) *poco mp*

Pf. *poco*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) → *molto*

poco animando (scorrevole) — (Ln68)

B. *sa-si la-ra-si-am ui-tat în ma-mîn*

Pf. *mf* *poco mp sostenuto*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

poco allargando — Sub. Concitato (Ln72) sempre scorrevole

B. *twi Si am vă-zut oa-se goa-le*

Pf. *pesante* *mp*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) → *mfz* *(l.v.)*

-2-

B. *mp* *si* — *am* — *zis* — : *Oa-re* *ci* — *ne* — *es-te* *îm-pă-*

Pf. *P*

(*Sempre 1/2 Ped. l.v.*) → (*l.v.*)

poco animando — *Pesante* (*♩ ≈ 76*)

B. *mf* *ra-tul* *sau* *os* — *ta* — *sul* *bo-* *ga-tul* *sau* — *să-* *ta* — *cul-*

Pf. *mf* *f* *molto*

(*Sempre 1/2 Ped. l.v.*) →

poco a poco allargando — — —

B. *mp* *drep-tul* — *sau* — *pă-* *că-* *to*

Pf. *P* *tranquillo*

(*Sempre 1/2 Ped. l.v.*) →

Tranquillo (*♩ ≈ 64*)

dolce ed espressivo

B. *P* *sul-* ? *Ci o-dih-* — *nes-te* *Doam* — *ne* — *cu*

Pf. *PP* *dolce e semplice* *simile*

(*Sempre 1/2 Ped. l.v.*) →

B. $\frac{4}{4}$ \flat $\text{drep} - \text{t\u0163 pre} \text{ ro} - \text{bul} - \text{T\u0103u}$

(8 \uparrow)

Pf. $\frac{4}{4}$ \flat $\text{sempre } \frac{1}{2} \text{ Ped. l.v.}$

$\text{poco allargando} \text{ --- } \text{poco animando} \text{ --- } \text{allarg.} \xrightarrow{\text{Subito}} \text{A Tempo (}\downarrow \text{v. } 64\text{)}$

51 \leftrightarrow

B. (8 \uparrow)

Pf. $\text{mf dolce, poco marc.}$

poco a poco

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

$\text{p dolce, poco marc.}$

pp lontano

$\text{mf dolce, poco marc.}$

(8 \uparrow)

Pf. poco mp

$\text{p dolce, poco marc.}$

pp lontano

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

61 \leftrightarrow

perd.

$\text{sub. mp dolce, poco marc.}$

p

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

Pf. (8 \uparrow) pp eco

immateriali

simile

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

Pf.

poco a poco allargando

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

Andantino (♩ = 72) 2.) Plîng si mă tînguiesc...

profondo

B. Plîng si mă tînguiesc cînd gîm desc la

Pf.

mp

B. moar te si vîd în mor mîn tîri

Pf.

pp

Poco Più Mosso (♩ = 80)

B. ză cînd fru mu se tea noa

Pf.

molto

mf

p

mp cantabile

B. *O — mi — nu — ne. Ce tai-na*

Pf. *dolce*

31

B. *es — te a cea sta ce s-a fă-cut*

Pf.

4/4

poco a poco incalzando

B. *cu — noi ? Cum ne-au dat stri-că-ciu — nii ?*

Pf. *mp mf f*

(sempre incalzando) — poco a poco calmando

B. *Cum ne-au în-ju-gat cu — moar — tea! —*

Pf.

41

Scorrevole

(♩ 96) poco a poco animando ----->

B.

poco a poco crescendo

Pf. *p fluido*

(sempre animando) ----->

B.

f

51

Pf.

(sempre animando) ----->

Appassionato (♩ 106)

B.

ff

Cu a-de- Vă-rat pre-cum-e-ste scriș, du-pre po-

Pf.

B.

p

rum-ca lui Dum-ne-zeu,

61

Pf.

B. *ca-re-le da a-dor-mi-tu-lui o-*

Pf.

(Dn 53) poco a poco affrettando, scorrevole - - - - ->

B. *dih na-*

Pf.

poco a poco crescendo

(sempre affrettando) - - - - - molto acc. - - - - -> **Ardente (Dn 180)**

B.

Pf.

sempre crescendo

sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v. - - - - ->

poco a poco allargando
poco vibrato

B. *ben sostenuto*

Pf.

sempre poco a poco decrescendo

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) - - - - ->

APPENDIX

Dona Idiomale

- Variante prescurtata

1) Adusă = mi-am amintit...

Suzan Nichols

I.) În locul măsurilor 1-16

Doloroso (♩ n 60)

P. profundo

B.

Pf.

(intermittente)

II.) În locul măsurilor 58-76

poco a poco allargando

B.

Pf.

(sempre 1/2 Ped. l.v.)

z.) Pling și mă lăguiesc...

III.) În locul măsurilor 67-91

B.

Pf.

(sempre 1/2 Ped. l.v.)

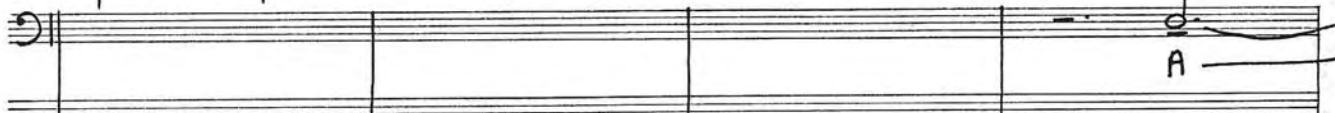
B.

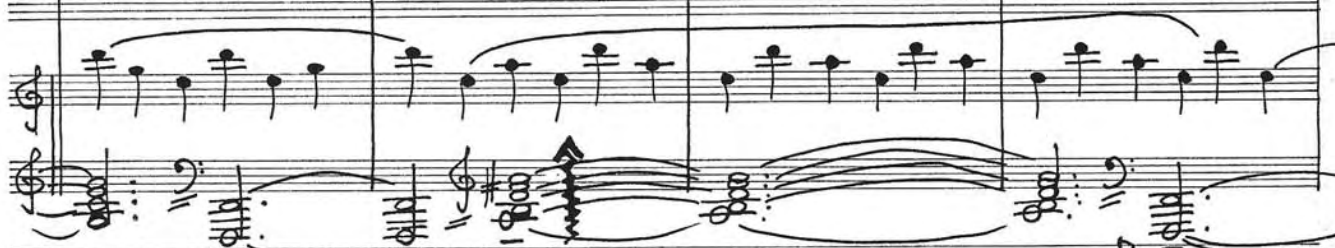
Pf.

(sempre 1/2 Ped. l.v.)

poco a poco calmandor

P. profonda

B. 


Pf. 

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B. 

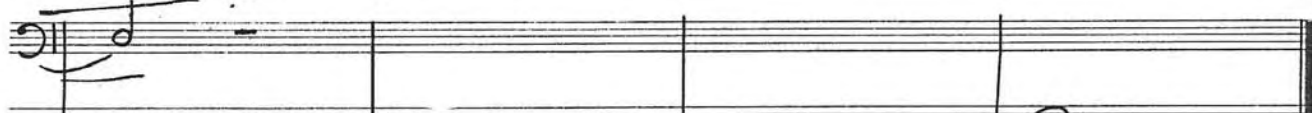
Pf. 

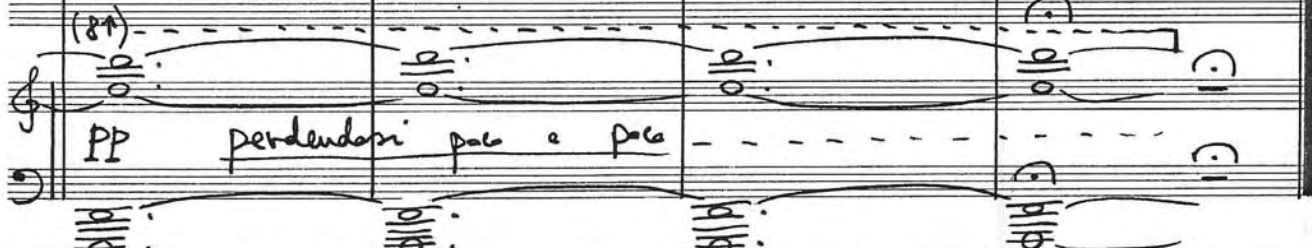
(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B. 

Pf. 

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B. 

Pf. 

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

Suhm Nidif

24-III-1991

Mamei mele

Șerban NICHIFOR
(1991)

CÎNTĂRIILE LITURGHIEI SFÎNTULUI IOAN GURĂ DE AUR

- în tradiția Bisericii Ortodoxe Române -

pentru

Soliști (S., T.) și Cor Mixt



Mamei mele

CÎNTĂRILE LITURGHIEI SFÎNTULUI IOAN GURĂ DE AUR

În tradiția Bisericii Ortodoxe Române -

[D. = Diaconul; Pr. = Preotul]

A) Liturgia catehumenilor / I) Evapēic

Serban NICHIFOR

(1991)

D. - Binecuvîntarea Stăpînului

Pr. - Binecuvîntarea este împărăția...

1) ECTENIA MARE

D. - Cu pace, Domnului să ne rugăm...

Moderato

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The lyrics are "Doam-ne mi-lu-ie - ste". The score includes dynamic markings like "mf" and "pp".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The lyrics are "Doam-ne mi-lu-ie - ste". The score includes dynamic markings like "mf" and "pp".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The lyrics are "Doam-ne mi-lu-ie - ste". The score includes dynamic markings like "mf" and "pp".

D. - Pe Preasfînta, curate, preabinecuvîntata...

Allegro

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are "Prea Sfîn-tă Nă-s-ă toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie - ste-ne pe noi, mi-lu-". The score includes dynamic markings like "mf" and "pp".

D. - Pe noi înșine și unii pe alții...

Andantino

ie - ște - ne pe noi. Ti - e Doam - ne
 ie - ște - ne pe noi. Ti - e Doam - ne
 ie - ște - ne pe noi. Ti - e Doam - ne
 mi - lu - ie - ște - ne pe noi. Ti - e Doam - ne

(~1'30")

2) ANTIFONUL

Pe - ca Tie se covește toată mărirea...

Sub. Allegro molto

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă și în ve - ci ve - ci - lor A - min
 Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă și în ve - ci ve - ci - lor A - min
 Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă și în ve - ci ve - ci - lor A - min
 Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă și în ve - ci ve - ci - lor A - min

Bi - ne cu - vin - tea - ră su - fle - te al meu pe Dom - nul, și toa - te ce - le
 Bi - ne al meu pe Dom - nul, și toa - te ce - le
 Bi - ne al meu pe Dom - nul, și toa - te ce - le
 Bi - ne al meu pe Dom - nul, și toa - te ce - le

II) Vohodul mic

4) VENITI SĂ NE ÎNCHINĂM

D. - Cu înțelepciune, drepti!

Andante

Handwritten musical score for the hymn "VENITI SĂ NE ÎNCHINĂM". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked "Andante". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The score includes dynamic markings like "mf" and "p". There are some handwritten corrections and annotations, such as "la Hris-tos, mîntu- ie-ște-ne pe noi" and "Fi-ul lui".

poco rallentando

Continuation of the musical score for "VENITI SĂ NE ÎNCHINĂM". The tempo is marked "poco rallentando". The score includes a section with a tempo change to "A" (Allegretto) and a final section with a tempo change to "A" (Allegretto). The lyrics continue with "Dum-ne-zu cel ce ai în-vi-at din morți pe noi ce-Ti cîntăm A-le-lu-i-a!". There are some handwritten corrections and annotations, such as "ce ai în-vi-at din morți pe noi" and "ce-Ti cîntăm A-le-lu-i-a!".

* - la sărbătorile sfintelor

5) DOAMNE MILUIESTE

D. - Domnul nostru să ne rugăm.

Moderato

Handwritten musical score for the hymn "DOAMNE MILUIESTE". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The score includes dynamic markings like "p" and "mp". There are some handwritten corrections and annotations, such as "Doam-ne mîntu- ie-ște pe" and "Doam-ne mîntu- ie-ște pe".

D. - Si ne auzi pe noi.
Pr. - Si in vecii vecilor.

Lento

Continuation of the musical score for "DOAMNE MILUIESTE". The tempo is marked "Lento". The score includes a section with a tempo change to "A" (Allegretto) and a final section with a tempo change to "A" (Allegretto). The lyrics continue with "cei bi-ne cre-din-cioși. A-min." and "cei bi-ne cre-din-cioși. A-min.". There are some handwritten corrections and annotations, such as "cei bi-ne cre-din-cioși" and "cei bi-ne cre-din-cioși".

D. - Puternic!

Coro - "Sfinte Dumnezeule" (mai sonor și mai rar). NB. La Praznice, în loc de "Sfinte Dumnezeule" se cântă "Cîti în Hristos".

7) CÎTI ÎN HRISTOS

Moderato

3^m 4 Cîti în Hris-tos - v-ati bo-te-zat - în Hris-tos - v-ati
 Cîti în Hris-tos - v-ati bo-te-zat - în Hris-tos - v-ati
 A bo-te-zat în Hris-tos - v-ati
 A bo-te-zat în Hris-tos

în bra-cat A li-lu-i-a
 în bra-cat A li-lu-i-a
 A li-lu-i-a
 v-ati în bra-cat, în bra-cat A li-lu-i-a

D. - Să luăm aminte.

Pr. - Pace tuturor.

Cîntărețul (citește) - "Apostolul"

Pr. - Pace fie, cititorule

IV) Lectorile biblice

8) ALILUIA

Lento

Si Du-hu-lui tău A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a
 Si Du-hu-lui tău A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a
 Si Du-hu-lui tău A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a
 Si Du-hu-lui tău A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

D. - Cu înțelepciune, drepti...

Pr. - Pace tuturor.

Si Du-hu-lui tău
 Si Du-hu-lui tău
 Si Du-hu-lui tău
 Si Du-hu-lui tău - 6 - tău

D. - Din Sfânta Evanghelie de la citire.

Pr. - Să luăm aminte.

9.) MĂRIRE TIE

ritardando

mp Larghetto

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

După citirea Sfintei Evanghelii:

ritardando

mp Larghetto

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e

D. - Să zicem totu' din tot sufletul...

B) Liturgia credincioșilor

1) Pregătirea Sf. Yert(e/a) Rugăciunea credincioșilor

10.) ECTENIA (DOAMNE MILUIESTE ÎNTREIT)

mp Moderato

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

mp Moderato

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste

Moderato *poco rallentando*

③ *mp* *P*

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Moderato *P. - Ca sub stăpînirea Ta...*

④ *P* *mp* *poco a poco rall* *Lento*

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne, Doam-ne, Doam-ne mi-lu- ie - ste, A min, A

6/4 $\left(\begin{smallmatrix} \sim 1'25'' \\ \sim 9'55'' \end{smallmatrix} \right)$

Largo - poco rubato 11) HERUVIC

mp in rilievo (poco portamento)

T. solo *Ca - rii pe he - ru - vi mi cu tai - na în - chi - pu - im, în - chi - pu -*

S. *6/4* *4/4* *6/4* *4/4*

A. *6/4* *4/4* *6/4* *4/4*

T. *PP lontano* *P lontano* *PP lontano* *PP lontano (respirare ad lib.)*

B. *PP lontano* *P lontano* *PP lontano* *PP lontano (respirare ad lib.)*

(A) (respirare ad libitum)

T. solo *im - si fa - că - tor - re - i - de - vi - a - ta Tre - i - ni, în - tre - it Sfin - tă - cîn - ta - re - a - du - cem, a*

6/4 *5/4* *4/4* *3/4* *4/4*

4/4 *4/4* *4/4* *4/4* *4/4*

mf

T. sol

du cem - , toa - ta gri - ja - gri - ja lu - mea

mp

gri - ja lu - mea

poco a poco rallentando

T. sol

să a - cum să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm

P perd.

(A -) a - cum să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm

(A -) să o le - pă - dăm

(~2'45" / ~12'40")

D. - Si pe voi pe toti, dreptmăritorilor creștini...
(D. - Pe înalt Preasfințitul Arhiepiscop...)

b) Vohodul mare

12) CEI CE PE ÎMPĂRATUL

Largo

poco

(x2) Andante

mp

A min min min min

Cei - ce pe împă - ra - tul, împă - ra - tul tu - tu

Împă - ra - tul tu - tu

tor vo - im să - L pri - mim pe Cel - ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

tor vo - im să - L pri - mim pe Cel - ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

vo - im în con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

Handwritten musical score for a four-part vocal setting of "A-li-lu-i-a". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: "resti- A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a". The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like *mp* and *p*. On the right side, there are handwritten notes: $\sim 1'05''$ and $\sim 13'45''$.

c) Pregătina St. Gertie 13) ECTENIA PUNERII ÎNAINTE

D. - Să plinim rugăciunile noastre...

Handwritten musical score for the first part of the Ectenia Punerii Înainte. It consists of three systems, each marked "Moderato". The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie ste". The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *mp*.

Handwritten musical score for the second part of the Ectenia Punerii Înainte. It consists of two systems, each marked "Moderato". The lyrics are: "ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste". The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like *mf* and *mp*.

D. - Zina toată, desăvârșită, sfântă...

Handwritten musical score for the third part of the Ectenia Punerii Înainte. It consists of five systems, each marked "Lento". The lyrics are: "Dă, Doam-ne". The tempo is marked "Lento". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*.

D. - Pe Preasfînta, curată, preabinecuvîntată...

Allegro

Handwritten musical score for the first system. It features three staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Romanian. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The lyrics are: 'Prea Sfîn-tă Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie-ste-ne pe'.

D. - Pe noi înşine şi toţi pe alţii...

Larghetto

Handwritten musical score for the second system. It features three staves with lyrics in Romanian. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'noi, mi-lu-ie-ste-ne pe noi Ti-e Doam-ne'.

Pr. - Cu îndurare Umnia Născut Fiului Tău...

Pr. - Pace tuturor.

Lento *poi ritardando* *Lento*

Handwritten musical score for the third system. It features three staves with lyrics in Romanian. The tempo is marked 'Lento' and 'ritardando'. The dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Si Du-hu-lui tău min Du-hu-lui tău'.

D. - Să ne iubim unii pe alţii...

14) PE TATĂL

Andante

Handwritten musical score for the fourth system. It features three staves with lyrics in Romanian. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ta-tăl, pe Fi-ul şi pe Sfîn-tul Duh, Tre-i-mea'.

Pr.-Cântare de biruință cântând...

Larghetto

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - sa - na

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - sa - na

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - sa - na

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - sa - na

întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vin-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu-

întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vin-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu-

întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vin-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu-

întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vin-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu-

lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei de sus de

lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei de sus, cei de

lui, O-sa-na întru cei de sus, întru cei, de sus, cei de

lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei, cei de sus, de

Pr.-luati mîncare, acesta ești Trupul Meu... Pr.-Beti dintr-o această lăle...

poco rallentando

Larghetto

Lento - poco a poco ritardando

sus, de sus, de sus, de sus, de

sus, de sus, de sus, de sus, de

sus, de sus, de sus, de sus, de

sus, de sus, de sus, de sus, de

Inamneza | Pr. - Ale Tale dintru ale Tale, Tie Ti-aducem de toate și pentru toate.

"Aceasta faceti
intru pomenirea Mes...")

16.) PE TINE TE LAUDĂM

Lento, molto espressivo

Sub. Poco Animato (giusto)

(poco rubato)

Musical score for 'PE TINE TE LAUDĂM'. The score is written for three staves (treble, alto, and bass). The tempo is 'Lento, molto espressivo' and the mood is '(poco rubato)'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/4. The lyrics are: 'Pe Ti-ne Te la-u-dăm, Pe Ti-ne bi-ne Te cu-vîn-tăm. Ti-e ți Ti-e ți'. The score includes dynamic markings: 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). There are also markings for 'P' (piano) and 'A' (accanto).

Musical score for 'PE TINE TE LAUDĂM'. The score is written for three staves (treble, alto, and bass). The tempo is 'Lento, molto espressivo' and the mood is '(poco rubato)'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/4. The lyrics are: 'mul-tu-min Doam ne și ne ru-găm Ti e Dum-ne mul-tu-min Doam ne și ne ru-găm Ti e Dum-ne'. The score includes dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are also markings for 'P' (piano) and 'A' (accanto).

[se oprește Epicleza ("Ti aducem Tie aceasta slujbă cumințitoare și fără vinge și cerem și ne rugăm și la Tine cădem..."), apoi Diphali] poco a poco rallentando

Musical score for 'PE TINE TE LAUDĂM'. The score is written for three staves (treble, alto, and bass). The tempo is 'Lento, molto espressivo' and the mood is '(poco rubato)'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/4. The lyrics are: 'ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru'. The score includes dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are also markings for 'P' (piano) and 'A' (accanto).

Pr. - Mai ales pentru Preasfinta, curata, preabinecumințata...

17.) AXION (DUMINICAL)

Allegro

Musical score for 'AXION (DUMINICAL)'. The score is written for three staves (treble, alto, and bass). The tempo is 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are: 'Vre-dni-că esti cu a-de-vă-rat să te fe-ri-cim pe Ti-ne Năs-că-toa-re de Dum-ne să te fe-ri-cim pe Ti-ne Năs-că-toa-re de Dum-ne'. The score includes dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are also markings for 'P' (piano) and 'A' (accanto).

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The time signature changes from 2/4 to 6/4 and back to 2/4. The lyrics are: *zeu — cea pu — nu nea fe — ti — ci — tă și prea ne-vi-no-va — ta — Și Mai-ca*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The time signature is 4/4. The lyrics are: *Dum-ne-ze-u-lui no stru — Ce — ea ce erti mai cin — Ca Dumnezeu-lui no stru — Ce — ea ce erti mai cin —*

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The time signature is 4/4. The lyrics are: *ști — tă de-cît He — ru — vi — mi și mai mă — ri — tă făt' de-a-se-mă — na — re de-cît*

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts. The time signature is 4/4. The lyrics are: *Se-ra-fi — mi — ca-te fă — ră ști-că — cin — ne pe Dum-ne-ze-u-lui vîn-tul ai nă-s — cut — pe*

ff *Deciso, poco rallentando*

Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu - Te prea-mă-rim -

Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu - Te prea-mă-rim -

Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu - Te prea-mă-rim -

Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu - Te prea-mă-rim -

Pr. - Întă pomeneste Doamne...

(~1'25" / ~21'10")

18) PE TOTI SI PE TOATE *III) Împărtășirea*

Lento *mf* *Pr. - Si ne dă nouă...* *Lento* *Pr. - Si să fie milele...* *poco rall...*

Pe toti si pe toa-te min - Si cu Du-hul tău -

Pe toti si pe toa-te min - Si cu Du-hul tău -

Pe toti si pe toa-te min - Si cu Du-hul tău -

Pe toti si pe toa-te min - Si cu Du-hul tău -

Pr. - Si ne încredincă pe noi, Stăpâne...

(Se poate repeta "Ecumenia")

(~40" / ~21'50")

19) TĂL NOSTRU *mf*

T. solo *mp* *Larghetto*

Ta-tăl nos-tru, Ca-re-le ești în ce-nuri, Sfin-tas-că-se nume-le

Ta-tăl nos-tru, Ca-re-le ești în ce-nuri, Sfin-tas-că-se nume-le

Ta-tăl nos-tru, Ca-re-le ești în ce-nuri, Sfin-tas-că-se nume-le

Ta-tăl nos-tru, Ca-re-le ești în ce-nuri, Sfin-tas-că-se nume-le

mf

Tău, vi-e în pă-ră-ti-a Ta Fa-că-se vo-ia Ta pre-cum în cer-, pre-cum în

Tău, vi-e în pă-ră-ti-a Ta Fa-că-se vo-ia Ta pre-cum în cer-, pre-cum în

Tău, vi-e în pă-ră-ti-a Ta Fa-că-se vo-ia Ta pre-cum în cer-, pre-cum în

Tău, vi-e în pă-ră-ti-a Ta Fa-că-se vo-ia Ta pre-cum în cer-, pre-cum în

D. - Să luăm aminte.
Pr. - Sfintele Sfintelor.

20) UNUL SFÎNT

Andantino

mf

U - nul Sfînt, U - nul Domn I - sus - țin - toș, în - tru ma - ri - tea lui Dum - ne - zeu

U - nul Sfînt, în - tru ma - ri - tea lui Dum - ne - zeu

poco a poco allargando

4 4

Ta - tăl - A A min

Ta - tăl - A A min

~ 30" ~ 24'25"

(Urmează "Cazania", "Predica", sau coral cîntă chiroscial "Pe Tine, Dumnezeu")

21) PE TINE, DUMNEZEULE

Moderato Cantabile

mf

Pe Ti - ne Dum - ne - ze - u - le Te lă - u - dăm

pe Ti - ne Doam - ne

Pe Ti - ne Dum - ne - ze - u - le Te lă - u - dăm

pe Ti - ne Doam - ne

poco a poco crescendo

3 4

mă - tu - ri sim, pe Ti - ne prea veș - ni - u - le Pă - rin

Te mă - tu - ri sim, pe Ti - ne Pă - rin

mă - tu - ri sim, pe Ti - ne prea veș - ni - u - le Pă - rin

Te mă - tu - ri sim - pe - 18 - ne Pă - rin

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (treble, two alto, and bass). The time signature is 3/4, and the key signature has one sharp (F#). The music is marked *f* (forte). The lyrics are: "te, Pa-rin-te tot pă-mîn-tul Te mă-res-te".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The time signature is 6/4, and the key signature has one sharp (F#). The music is marked *sub. P* (piano). The lyrics are: "Ti-e ce-nu-ri-le și toa-te făp-".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The time signature is 6/4, and the key signature has one sharp (F#). The music is marked *PP* (pianissimo). The lyrics are: "tu-ri-le și He-nu-vi-mii și Se-ta-fi-mii cu ne-".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The time signature is 6/4, and the key signature has one sharp (F#). The music is marked *Andantino* and *f* (forte). The lyrics are: "în-ce-tat-glas ite stri-gă, ite stri-gă: Sfânt, Sfânt, Sfânt, Domnul Sa-va-".

Poco Più Vivo

ot-plin e ce-nul și pă-mîntul de mări-nea Ta — sub mp
 ot-plin e ce-nul și pă-mîntul de mări-nea Ta — Mîn-tu-
 ot, Sa-va-ot, e ce-nul și pă-mîntul de mări-nea Ta —
 ot-plin e ce-nul și pă-mîntul de mări-nea Ta —

(Poco Più Vivo)

ies-te Doam-ne po-po-nul Tău- și bi-ne-cu-vîn-tea-za mîs-te-ni-nea

poco a poco allargando ---

Ta — și pas-te-o pe dîn-sa și în-al-t-o în reci! — spre
 Ta — și pas-te-o pe dîn-sa și și în-al-t-o în reci! — spre
 Ta — și pas-te-o pe dîn-sa și și în-al-t-o în reci! — spre
 Ta — și pas-te-o pe dîn-sa și și în-al-t-o în reci! — spre

Andante - risoluto, poco pesante

Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-
 Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-
 Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-
 Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-

fff *poss.*

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

(~2'15" / ~2'40")

D. - Cu încredere de Dumnezeu, cu credință...

22) BINE ESTE CUVÂNTAT

Allegretto molto espressivo *poco* *poco ritardando*

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru, nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru, nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru, nu-me-le Dom-nu-lui -

Dom-nu -

a tempo *poco a poco ritardando*

Dum-ne-zeu es-te Dom-nul și s-a a-ră-tat no-ua

Dum-ne-zeu es-te Dom-nul și s-a a-ră-tat no-ua

Dum-ne-zeu es-te Dom-nul și s-a a-ră-tat no-ua

lui - Dum-ne-zeu - Dom-nul a-ră-tat - no-ua

(~30" / ~27'10")

Pr. - Mărturisește, Dumnezeule, poporul Tău

23) AM VĂZUT LUMINA

Andante mp *piso*

S. solo Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-ra-tă Pri-mi-t-am du-hul cel ce

pp *sotto voce* *pp* *sotto voce* *pp* *sotto voce* *(respirare ad lib.)*

poco

S. solo

resc- A-4 fla-t-am cre-4 din-to-rea a-de-va-4 ra-tă nedespărțitei 4 Sfintei Treimi închi-năm-du-ne, că a-4

fla-t-am cre-4 din-to-rea a-de-va-4 ra-tă nedespărțitei Sfintei Treimi închi-năm-du-ne, că a-4

(A-)

(A-)

(A-)

(A-)

molto allargando

Lento

cea-șta ne-a min-tu-it pre noi A min-
cea-șta ne-a min-tu-it pre noi A min-
cea-șta ne-a min-tu-it pre noi A min-
cea-șta ne-a min-tu-it pre noi A min-
ne-a min-tu-it, min-tu-it pre noi A A-min

(~55" ~28'05")

D. - Drepți, primind dumnezeiesțile, sfintele...

IV) Riturile finale

24) ECTENIE

Moderato

① P !

Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste

Moderato

② mp !

Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste

D. - Apără, măntuiește, miluiește...

D. - Ziua toată desăvârșită, sfântă, în pace...

Moderato

③ mp

Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste
Doam-ne mi-lu- ie ste

Moderato

mf

Ti-e Doam-ne
Ti-e Doam-ne
Ti-e Doam-ne
Ti-e Doam-ne

5-22-

D. - Domnului să ne rugăm.

27.) A POLISUL

Pr. - Binecuvîntare Domnului...

Pr. - Mărire Tie, Hristoase...

Moderato

Largo

Allegro molto

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo markings are Moderato, Largo, and Allegro molto. The lyrics are in Romanian, with the first part being a prayer to the Lord and the second part being a hymn of praise to Christ.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Doam-ne mi-lu-ies-te
- Doam-ne mi-lu-ies-te
- Doam-ne mi-lu-ies-te
- Doam-ne mi-lu-ies-te

Piano accompaniment:

- min
- min
- min
- min

Lyrics (Pr. - Binecuvîntare Domnului...):

- Mă-ri-te Ta-tă-lui și
- Mă-ri-te Ta-tă-lui și
- Mă-ri-te Ta-tă-lui și
- Mă-ri-te Ta-tă-lui și

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo marking is simile. The lyrics are in Romanian, with the first part being a prayer to the Lord and the second part being a hymn of praise to Christ.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Fi-n-lui și Sfîn-tu-lui Duh și a-cum și pu-nu-nea și în
- Fi-n-lui și Sfîn-tu-lui Duh și a-cum și pu-nu-nea și în
- Fi-n-lui și Sfîn-tu-lui Duh și a-cum și pu-nu-nea și în
- Fi-n-lui și Sfîn-tu-lui Duh și a-cum și pu-nu-nea și în

Piano accompaniment:

- simile
- simile
- simile
- simile

Lyrics (Pr. - Binecuvîntare Domnului...):

- ve-cu-ve-ci-lor A
- ve-cu-ve-ci-lor A
- ve-cu-ve-ci-lor A
- ve-cu-ve-ci-lor A

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo markings are Moderato, ben ff, and Lento, tranquillo. The lyrics are in Romanian, with the first part being a prayer to the Lord and the second part being a hymn of praise to Christ.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește
- Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește
- Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește
- Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește, Doam-ne miluiește

Piano accompaniment:

- ben ff
- ben ff
- ben ff
- ben ff

Lyrics (Pr. - Binecuvîntare Domnului...):

- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea

Lyrics (Pr. - Pentru rugămintele părinților noștri...):

- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea

Lyrics (Pr. - Cel ce a înviat din morți...):

- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea

Lyrics (Pr. - Pentru rugămintele părinților noștri...):

- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea

Lyrics (Pr. - Cel ce a înviat din morți...):

- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea
- Bi-ne-cu-vin-tea

(Tempo)
PP dolce

T. *pp dolce*
Dom-nul Sfânt cînd s-a născut zi-u-rel-de

Ar. *pp dolce*
Sib Sib Lab Do# Fa#

Fl. *pp sempre*

Fr. *pp*

ppo rall.
a tempo
(21)

T. zi- Mai-ca sfin-tă a-sa zi-ua zi-u-rel-de

Ar. Do# Fa# Sol# Solb Fa#

Fl.

Fr.

Coro-S.

T. *pp* A
Lă-u-dă-mi-nă-te-re-a mea- zi-u-rel-de

Ar. *(Var. I)*
Sib Lab Sib Lab Fa#

Fl.

Fr.

(31)

Coro S

T. *zi* *C-am nă-s-cut - pe Me-si-a - zi-u-nel-de*

Ar. *Fa#* *Sol#* *Sol#* *Fa#*

Fl. *Do#*

Pf.

Coro S

T. *zi* *go - ri - t-a*

Ar. *Sib*

Fl.

Pf.

Coro S

T. *Dom - nul Sfant* *Hai le - ru - mi*

Ar. *Lab* *La#* *Do#*

Pf.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into three systems, each featuring a Chorus (Coto S. A.), Tenor (T.), Alto (Ar.), Piano (Pt.), and Flute (Fl.).

System 1:

- Coto S. A. T.:** Lyrics: "Doam-ne, hai Dom-nul Sfânt pe-a".
- Ar.:** Accompanied by a double bass (Lab) and a string bass (Sib).
- Pt.:** Piano accompaniment.

System 2:

- Coto S. A. T.:** Lyrics: "cest-pă-mint Hai le-ru-mi". A circled "61" is written in the margin.
- Ar.:** Accompanied by a double bass (Lab).
- Pt.:** Piano accompaniment.

System 3:

- Coto S. A. T.:** Lyrics: "Doam-ne hai El co-bor-ra-a".
- Ar.:** Accompanied by a double bass (Lab). Includes a section marked "VI- (Ad lib.) (Var III)" with a "mf" dynamic.
- Pt.:** Piano accompaniment. Includes a section marked "mf" with a "6" (sixteenth notes) rhythm.

Coro S A

T. $\text{ta} - \text{re} - \text{ou}$ 71 Hai le - ru - mi

Ar. *Lab Sib*

Fl.

Pf.

Coro S A

T. Doam - ne, hai Nu - mai pe - la

Ar. *Do# Sib Fa# Sib Lab*

Fl. 81 *simile*

Pf.

Coro S A

T. $\text{s} \ddot{\text{a}}\text{r} - \text{b} \ddot{\text{a}} - \text{tor}$ Hai le - ru - mi

Ar. *Lab Fa#*

Fl. 82

Pf.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, grouped into four systems of two staves each. The instruments and voices are labeled on the left of each staff:

- System 1:** Coro S (Soprano), T. (Tenor), Ar. (Aria), Fl. (Flute), Pt. (Piano).
- System 2:** Coro S (Soprano), T. (Tenor), Ar. (Aria), Fl. (Flute), Pt. (Piano).
- System 3:** Coro S (Soprano), T. (Tenor), Ar. (Aria), Fl. (Flute), Pt. (Piano).
- System 4:** Coro S (Soprano), T. (Tenor), Ar. (Aria), Fl. (Flute), Pt. (Piano).

The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- 81** (circled) at the beginning of the first system.
- 87** (circled) at the beginning of the second system.
- 88** (circled) at the beginning of the third system.
- 91** (circled) at the beginning of the fourth system.

The lyrics are:

Doam - ne - hai - Sus - în - vir - ful
 Doam - ne - hai - Sus - în - vir - ful
 mun - te - lui - Le - rui Doam - ne
 mun - te - lui - Le - rui Doam - ne
 Doam - din - cer - Pe - la - cru - cea
 Doam - din - cer - Pe - la - cru - cea
 Doam - din - cer - Pe - la - cru - cea
 Doam - din - cer - Pe - la - cru - cea

The score also includes various musical markings such as *mf* (mezzo-forte), *gliss. leggiero*, *simile*, *Lab*, *Sib*, *Do#*, *Do*, *Si*, *Lab*, *po*, *a po*, *crescendo*, and *gliss.*

Coro S A
T. bra — du — lui — Le — rui Doam — ne
bra — du — lui — Le — rui Doam — ne

Ar. *cresc.* *Fatt* *Fab*

Fl. *f*

Pf. *f*

Coro S A
T. le — rui — ler — (Var. V)
le — rui — ler —

Ar. *ff* *in rilievo*

Fl. *molto* *molto* *ff*

Pf. *molto* *ff* *Psolo*

Sub. Presto (No 206)

T. 101

Ar. *simile* *simile*

Pf. *simile*

Handwritten musical score for the first system, featuring T. (Trumpet), Ar. (Arco), and Pf. (Piano) parts. The T. part is in G major, 8/8 time. The Ar. part consists of two staves. The Pf. part is in G major, 8/8 time. The score is divided into four measures. The first measure shows a whole note chord in the Ar. part. The second measure shows a whole note chord in the Ar. part. The third measure shows a whole note chord in the Ar. part. The fourth measure shows a whole note chord in the Ar. part. The Pf. part has a melodic line with eighth notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring T. (Trumpet), Ar. (Arco), and Pf. (Piano) parts. The T. part is in G major, 8/8 time. The Ar. part consists of two staves. The Pf. part is in G major, 8/8 time. The score is divided into four measures. The first measure shows a whole note chord in the Ar. part. The second measure shows a whole note chord in the Ar. part. The third measure shows a whole note chord in the Ar. part. The fourth measure shows a whole note chord in the Ar. part. The Pf. part has a melodic line with eighth notes and rests. A circled "III" is written above the third measure of the Ar. part.

Handwritten musical score for the third system, featuring T. (Trumpet), Fl. (Flute), Ar. (Arco), and Pf. (Piano) parts. The T. part is in G major, 8/8 time. The Fl. part is in G major, 8/8 time. The Ar. part consists of two staves. The Pf. part is in G major, 8/8 time. The score is divided into four measures. The first measure shows a whole note chord in the Ar. part. The second measure shows a whole note chord in the Ar. part. The third measure shows a whole note chord in the Ar. part. The fourth measure shows a whole note chord in the Ar. part. The Pf. part has a melodic line with eighth notes and rests. The Fl. part has a melodic line with eighth notes and rests. A circled "87" is written above the third measure of the Fl. part. A circled "88" is written above the third measure of the Pf. part. The text "(Van. VI)" is written above the third measure of the Fl. part. The text "(l.v.)" is written above the second measure of the Ar. part. The text "sub. PP riturico" is written below the Pf. part in the third measure.

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for T. (Trumpet), Fl. (Flute), Ar. (Aria), and Pt. (Piano). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *poco*. A tempo marking *(8↑)* is present at the beginning.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes staves for T. (Trumpet), Fl. (Flute), Ar. (Aria), and Pt. (Piano). The key signature remains one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*. A tempo marking *(8↑)* is present at the beginning. A section marked *Sub. Andante molto rubato (quasi improvisando)* is indicated, with a key signature change to *Sib Sol#* (B-flat and F-sharp).

Handwritten musical score for the third system, continuing the piece. It includes staves for T. (Trumpet), Fl. (Flute), Ar. (Aria), and Pt. (Piano). The key signature remains one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *p*, *mf*, and *molto*. A tempo marking *(8↑)* is present at the beginning. A section marked *poco allargando* is indicated, followed by *a tempo*.

ritardando ----- *Sub. Moderato (giusto)*

Handwritten musical score for the first system, featuring T. (Trumpet), Fl. (Flute), Ar. (Aria), and Pf. (Piano).

T. (Trumpet): (8^{va}) - - - - - (Var. VII) (131) *Si nobile* (Sempre arpeggiando)

Fl. (Flute): (Sib Sol#) *P* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Ar. (Aria): (Sib Sol#) *P* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Pf. (Piano): *f* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Handwritten musical score for the second system, featuring T. (Trumpet), Ar. (Aria), and Pf. (Piano).

T. (Trumpet): *f* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Ar. (Aria): (Sib Sol#) *P* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Pf. (Piano): (8^{va}) - - - - - *f* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Handwritten musical score for the third system, featuring T. (Trumpet), Ar. (Aria), and Pf. (Piano).

T. (Trumpet): *f* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Ar. (Aria): (Sib Sol#) *P* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Pf. (Piano): (8^{va}) - - - - - *f* *pp* *ppp* *ritmico* *Sib*

Handwritten musical score for the first system, measures 141-144. The score is for Treble (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.) parts.

Measure 141: Treble part has a circled measure number (141). Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 142: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 143: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 144: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Handwritten annotations include "Reb" (Reb) and "crescendo" (crescendo).

Handwritten musical score for the second system, measures 145-148. The score is for Treble (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.) parts.

Measure 145: Treble part has a circled measure number (145). Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 146: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 147: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 148: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Handwritten annotations include "Var. VIII" (Var. VIII), "sempre" (sempre), "Mib" (Mib), and "mf in rilievo" (mf in rilievo).

Handwritten musical score for the third system, measures 149-152. The score is for Treble (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.) parts.

Measure 149: Treble part has a circled measure number (149). Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 150: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 151: Treble part has a circled measure number (151). Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Measure 152: Treble part has a triplet of eighth notes. Alto part has triplets of eighth notes. Piano part has a triplet of eighth notes and a fermata.

Handwritten annotations include "Reb" (Reb), "Reb" (Reb), and "simile" (simile).

T. $\frac{6}{8}$

Ar. $\frac{6}{8}$

Pf $\frac{6}{8}$

T. $\frac{6}{8}$

Ar. $\frac{6}{8}$

Pf. $\frac{6}{8}$

Deciso (più animato)

T. $\frac{6}{8}$

Ar. $\frac{6}{8}$

Pf. $\frac{6}{8}$

(161)

(Var. IX)

molto

f

Sig

Fa#

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system includes staves for Tenor (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.).

T.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature.

Ar.: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes include *Fa* and *Fa#*. A *simile* marking is present in measure 3.

Pf.: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes include *Fa* and *Fa#*. A *simile* marking is present in measure 3.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system includes staves for Tenor (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.).

T.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. A circled number **(171)** is written above the staff in measure 6.

Ar.: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes include *Fa* and *Fa#*. A *simile* marking is present in measure 6.

Pf.: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes include *Fa* and *Fa#*. A *simile* marking is present in measure 6.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system includes staves for Tenor (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.).

T.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature.

Ar.: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes include *Fa* and *Fa#*. A *simile* marking is present in measure 9.

Pf.: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes include *Fa* and *Fa#*. A *simile* marking is present in measure 9.

Handwritten musical score for the first system, measures 180-183. The score includes parts for Tenor (T.), Alto (Ar.), and Piano (Pf.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 8/8. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section starting in measure 182. A handwritten note "poco a poco allargando" is written below the piano part, indicating a gradual slowing down. The Alto part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 182.

Handwritten musical score for the second system, measures 184-187. The score includes parts for Tenor (T.), Alto (Ar.), Piano (Pf.), and Coro S. A. The key signature is one flat. The time signature is 8/8. The music features a fortissimo (ff) section starting in measure 184. A handwritten note "poco a poco allargando" is written below the piano part, indicating a gradual slowing down. The Alto part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 184. The Coro S. A. part has a "Tempo" marking in measure 185, with a tempo of 96. The Alto part has a "Van. X" marking in measure 185. The Piano part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Tenor part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Alto part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Piano part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Coro S. A. part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Tenor part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Alto part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Piano part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185. The Coro S. A. part has a "Sib" (Si bémol) marking in measure 185.

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It features vocal parts (Coro S, T), an Ar. (Armonio) part, and instrumental parts for Fl. (Flute), Pt. (Piano), and Ar. (Armonio).

The lyrics are in Romanian and are repeated in two systems. The first system includes the lyrics: "Dom - nul Sfint", "Hai le - ru - mi", "Doam - ne, hai", and "Dom - nul Sfint pe - a". The second system includes the lyrics: "Cest pă - mint", "Hai le - ru - mi", and "Hai le - ru - mi".

The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system is marked with a circled number (191). The second system is marked with a circled number (192). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-4):

- Coro S:** Hai le - ru - mi
- T.:** Dom - nul Sfint
- Ar.:** Lab, Sig, La, Do#
- Fl.:** P, F, P, F
- Pt.:** b, b, b, b
- Coro S:** Doam - ne, hai
- T.:** Doam - ne, hai
- Ar.:** Do, F, F, F, F, F, F, F
- Fl.:** P, F, P, F
- Pt.:** b, b, b, b
- Coro S:** Dom - nul Sfint pe - a
- T.:** Dom - nul Sfint pe - a
- Ar.:** Sol#, F, F, F, F, F, F, F
- Fl.:** P, F, P, F
- Pt.:** b, b, b, b

System 2 (Measures 5-8):

- Coro S:** Hai le - ru - mi
- T.:** Hai le - ru - mi
- Ar.:** Sol#, Fa#, F, F, F, F, F, F
- Fl.:** P, F, P, F
- Pt.:** b, b, b, b
- Coro S:** Cest pă - mint
- T.:** Cest pă - mint
- Ar.:** F, F, F, F, F, F, F, F
- Fl.:** P, F, P, F
- Pt.:** b, b, b, b
- Coro S:** Hai le - ru - mi
- T.:** Hai le - ru - mi
- Ar.:** F, F, F, F, F, F, F, F
- Fl.:** P, F, P, F
- Pt.:** b, b, b, b

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is divided into three systems, each featuring a choir (Coro S/A) and instrumental parts (T., Ar., Fl., Pt.).

System 1:

- Coro S/A:** Lyrics: "Doam-ne — hai — El co — boa — ra a —".
- Instrumental:** Includes a section marked (201) and a melodic line for the Flute (Fl.) with a "Sib" (Sibb) marking.

System 2:

- Coro S/A:** Lyrics: "ra — re — ori — Zi — u — rel — de".
- Instrumental:** Continues the melodic lines for the Flute (Fl.) and Piano (Pt.).

System 3:

- Coro S/A:** Lyrics: "zi (A —) Nu — mai pe — la".
- Instrumental:** Includes a section marked (211) with the instruction "poco a poco rallentando".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *p*). The key signature changes from C major to D major (indicated by a sharp on the F line) in the third system.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano (S), Tenor (T), Alto (A), and Piano (P). It features vocal lines with lyrics in Italian and piano accompaniment. The tempo is marked "Lento (senza rigore)" and "molto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for five staves (Cello, Tuba, Trombone, Flute, and Bass) with various performance markings.

Staff 1 (Cello): *Cello*, *A*. Markings: *poco*, *a poco*, *perdersi*.

Staff 2 (Tuba): *T.*. Markings: *poco*, *a poco*, *(Coda)*.

Staff 3 (Trombone): *Tr.*. Markings: *poco a poco*, *animando*, *P in rilievo*.

Staff 4 (Flute): *Fl.*. Markings: *PP ritardando*, *poco*, *SP*, *PP*, *lontano*.

Staff 5 (Bass): *Bt.*. Markings: *(l.v.)*, *PP*, *lontano*.

Handwritten musical score for "Canto 1" by Schubert. The score is for four parts: Coro S. A., Ar., Fl., and Pf. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto" and the meter is 3/4. The score consists of four measures. The Coro S. A. part has a melodic line with a circled "221" and a "PP" dynamic marking. The Ar. part has a bass line with a "Fab" marking. The Fl. part has a melodic line with a "(8va)" marking. The Pf. part has a bass line with a "1." marking. The score is written on a single system with four staves.

Handwritten musical score for "Coro S. A." (Chorus Soprano and Alto). The score is in 4/4 time and consists of four measures. The parts are for Soprano (S), Alto (A), Flute (Fl.), and Piano (Pt.).

Measure 1: Soprano and Alto parts begin with a whole note chord (F4, C5). Flute and Piano parts begin with a whole note chord (F4, C5) and a fermata.

Measure 2: Soprano and Alto parts begin with a whole note chord (F4, C5). Flute and Piano parts begin with a whole note chord (F4, C5) and a fermata.

Measure 3: Soprano and Alto parts begin with a whole note chord (F4, C5). Flute and Piano parts begin with a whole note chord (F4, C5) and a fermata.

Measure 4: Soprano and Alto parts begin with a whole note chord (F4, C5). Flute and Piano parts begin with a whole note chord (F4, C5) and a fermata.

Lyrics: The lyrics are "Sib, Lab" and "Lab, Sib" written under the Soprano and Alto parts.

Handwritten musical score for T. A., Ar., Fl., and Pf. The score is divided into three measures. The first measure shows a piano introduction with a tempo of 8. The second measure is marked "poco rall" and "Meno Mosso", featuring a "norm." (normal) tempo change and a "poco" (little) tempo change. The third measure is marked "Meno Mosso" and "poco rall". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "l.v.".

Sempre ritardando

T.

Ar.

Fl.

Hf.

(l.v.)

(l.v.)

(l.v.)

(longa)

G.P.
(longa)

(longa)

-18-

Revised by
30-XI-1951

NB-ossia 1 ton ↑

și maestrului Claudiu Negulescu

Serban Nichifor

LAUDĂ SUFLETE AL MEU PE DOMNUL!

Quasi Improvisando (♩ = 50)

(Psalmul 145) - după o melodie de I. Popescu-Pasărea

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (Piano, Vibraphone, Percussion). The tempo is marked "Quasi Improvisando (♩ = 50)". The key signature is one sharp (F#).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a
- Alto (Ms.):** A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a
- Tenor (T.):** A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a

Piano Accompaniment:

- Piano (P.):** ff, poco a poco decrescendo, (l.v.)
- Vibraphone (Vibf.):** ff, (l.v.)
- Percussion (Pf.):** ff, (l.v.)

Other markings: P, poco, mp, Despressivo, Vibf., P leggero, (8v), (sempre Ped. l.v.)

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The tempo is marked "Quasi Improvisando (♩ = 50)". The key signature is one sharp (F#).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** 2, 4, 3, 2, 3, 2
- Alto (Ms.):** 4, 4, 4, 4, 4, 4
- Tenor (T.):** 4, 4, 4, 4, 4, 4

Piano Accompaniment:

- Piano (P.):** pp liscio, (l.v.)
- Vibraphone (Vibf.):** P leggero, (l.v.)
- Percussion (Pf.):** P profondo, (l.v.)

Other markings: pp liscio, P leggero, P profondo, (8v), (sempre Ped. l.v.)

Handwritten musical score for the first system, measures 18-20. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor Solo (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 18-20:

- S.:** 2/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "Nu vă na-đaj du-ŝi pre-ieris, pre-fi-ii oă-me-ni-lor". Dynamics: *P*, *poco*.
- A.:** 4/4. Lyrics: "în-tru ca-re nu-e-ŝte mîntu-i". Dynamics: *pp*, *P*, *poco*.
- T. solo:** 8/8. Lyrics: "pî-nă ce voi fi-".
- Vibf.:** 8/8. (l.v.)
- Pf.:** 8/8. (l.v.)

Handwritten markings include "84" in a circle at the bottom of the piano part.

Handwritten musical score for the second system, measures 21-24. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor Solo (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 21-24:

- S.:** 3/4, 4/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "re". Dynamics: *P*, *liscio*.
- A.:** 4/4. Lyrics: "re".
- T. solo:** 8/8. Lyrics: "ie-si-vă du-hul, lor si se va în-toar-ce în pă-mîntul lor. În zi-ua a-ce-ŝte va pie-ti, vor pie-ti, vor pie-". Dynamics: *mf*, *molto*. Handwritten marking: "essio (S)".
- Vibf.:** 8/8. Dynamics: *mf*, *molto*. Handwritten marking: "Pffo gr.".
- Pf.:** 8/8. Dynamics: *mf*, *mp*, *molto*. Handwritten marking: "84" in a circle.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor Solo) and piano accompaniment (Piano, Vibraphone, Percussion).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 7/4. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ul lui Iă-cov.
- Alto (A.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ul lui Iă-cov.
- Tenor Solo (T.):** 8/8. Lyrics: ri-toa-te-gîn-du-ri-le-lor-.

Piano Accompaniment:

- Piano (Pf.):** 8/8, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *ff sonoro*, *mp*, *P*.
- Vibraphone (Vibf.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *mp*, *P*, *P leggiero*.
- Percussion (Ptho gr.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *sfz*, *mp*, *P*.

Handwritten annotations include *mp*, *P*, *ff sonoro*, *sfz*, *Camp.*, *mp*, *P*, *Vibf.*, *P leggiero*, and a circled number 31.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 7/4. Lyrics: mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- Alto (A.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: e-ste-a-jun-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- Tenor Solo (T.):** 8/8. Lyrics: e-ste-a-jun-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul.

Piano Accompaniment:

- Piano (Pf.):** 8/8, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *mp*, *mf*.
- Vibraphone (Vibf.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *mf*, *P*.

Handwritten annotations include *mp*, *mf*, *mf*, *P*, and a circled number 31.

4/4 *sempre f*

S. *si pă-mîn-tul, ma-reă și toa-te* *ce-le ce sînt în-tîm-le, A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,*

Ms. *și pă-mîn-tul, ma-reă și toa-te* *ce-le ce sînt în-tîm-le, A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,*

A. *și pă-mîn-tul* *în-tîm-se-le, A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,*

T. Solo *A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,*

Vibf. *(l.v.)* *Camp.* *f* *(l.v.)*

Pf. *f*

8v

Sub. Poco Animato (♩ = 60)

S. *A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,* *A* *A* *A* *A*

Ms. *A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,* *A* *A* *A* *A*

A. *A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,* *A* *A* *A* *A*

T. Solo *A-li-lu-i-a,* *A-li-lu-i-a,* *a-Spre ce pa-zeș-te a-de-vă-rul în viață, spre ce fa-ce ju-de-că-rea*

Vibf. *(Vibf.)* *mf* *espressivo* *P*

Pf. *mf* *P*

8v

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

Handwritten musical score for "Dincolo de nori" by George Dima. The score is for a full orchestra and includes vocal parts for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 2, 4, and 3 indicated above the vocal staves. The lyrics are in Romanian and include the phrase "Dincolo de nori".

Handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is in G major, Op. 10, No. 1. The tempo is marked "sempre animando...". The score is in 4/4 time and consists of 8 measures. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in Romanian: "cați în o-bezi, Dom-nul nostru, or-bii, Dom-nul nostru, di-că pe ai căzuți, Dom-nul nostru". The score is handwritten and includes dynamic markings like "mp" and "mf".

(sempre aminando) - - - - - **f** Deciso (♩ 90)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto) and instrumental parts (Trombone Solo, Vibraphone, Piano).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** bes-te pe cei drepti, Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
dii, Pă-să-ra
- Mezzo-Soprano (Ms.):** Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
dii, Pă-să-ra
- Alto (A.):** Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
dii, Pă-să-ra

Instrumental Parts:

- T. Solo:** bes-te pe cei drepti, Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
dii, Pă-să-ra
- Vibf.:** (Vibraphone part)
- Pf.:** (Piano part)

Tempo and dynamics markings include *(sempre aminando)*, *f*, and *Deciso (♩ 90)*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (Trombone Solo, Vibraphone, Piano) and instrumental parts (Trombone Solo, Vibraphone, Piano).

Vocal Parts:

- T. Solo:** cîl! și pe vă-du-vă ră pri-mi și că-lea pă-că-to-si-lor o va pier-
(ossia) to-si-lor

Instrumental Parts:

- Vibf.:** (Vibraphone part)
- Pf.:** (Piano part)

Tempo and dynamics markings include *Sub. Rubato*, *quasi Cadenza (♩ 60)*, *ben f*, and *Camp.*.

Sub. Maestoso (♩ 86)

ff

S. *Im-* pă-ră-ti-va Dom nul în veac

Ms. *Im-* pă-ră-ti-va Dom nul în veac

A. *Im-* pă-ră-ti-va Dom nul în veac

T. *solo* de —

Camp. *ff sempre* (l.v.)

Pf. *ff sempre*

(84)

(81)

S. Dum-ne ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în

Ms. Dum-ne ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în

A. Dum-ne ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în

T. *solo*

Camp. *ff sempre* (l.v.)

Pf.

(84)

molto fff grandioso poco a poco allargando

S. *neam, si în neam — în neam — si în neam*

Ms. *neam, si în neam — în neam — si în neam*

A. *neam, si în neam — în neam — si în neam*

T. *în neam — si în neam*

Camp. *fff grandioso*

Pf. *fff grandioso*

sempre allargando

S. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

Ms. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

A. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

T. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

Camp. *Vib. simile* *possibile* *secco*

Pf. *simile* *possibile* *secco*

Pat. lv

(25)

Seban Nichifor, Bucuresti, 7-V-1991
P.A. - 8-VII-91, A. Fenech Roud.

Sempre Più Mosso (Ln 68)

Handwritten musical score for Violin and Cello/Double Bass, featuring dynamic markings and performance instructions.

Violin (Vib.) parts:

- Measures 51-60: *mp* (mezzo-piano)
- Measures 61-70: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 71-80: *ff* (fortissimo)
- Measures 81-90: *ff sempre* (fortissimo sempre)

Cello/Double Bass (Camp.) parts:

- Measures 51-60: *mp* (mezzo-piano)
- Measures 61-70: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 71-80: *ff* (fortissimo)
- Measures 81-90: *ff sempre* (fortissimo sempre)

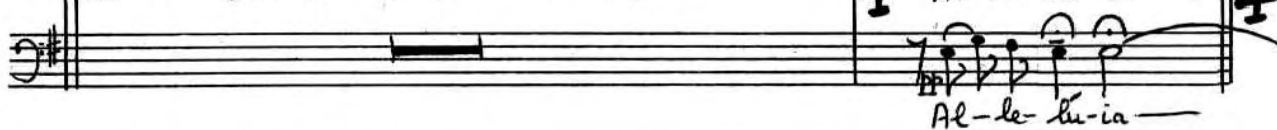
Performance instructions:

- Sub. Rubato* (Subito Rubato)
- ben f* (ben forte)
- ff sempre* (fortissimo sempre)
- ff sempre sonoro* (fortissimo sempre sonoro)
- longa* (longa)
- possibile* (possible)
- sub. p* (subito piano)
- 2 -* (second ending)

Duration = ~ 8'20"

NATALIS DOMINI

Serban Nichifor

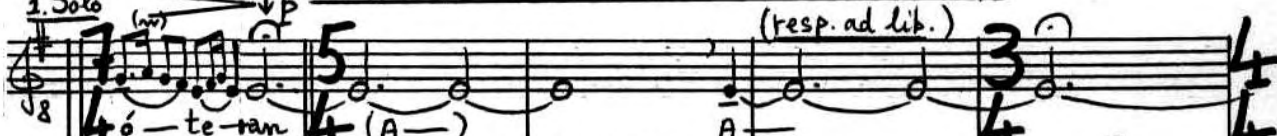
Sempre Poco Rubato- Christmas Anamorphosis -"Nativitas Domini" (Jn 62)*) per Coro a cappellaT.
(Tutti)T.
(Tutti)B.
(Tutti)Quasi Improvisando"Axiom" (Jn 46)**)T. 1
(Solo)B.
(Tutti)Poco Animato"Mai în sus" - Romanian "Colinda" (Jn 134)***)

1. Solo

Tutti

(resp. ad lib.)

T.



B.



T.



B.



*) - Gregorian Christmas Hymn

- 1 -

***) "Colinda" = Christmas Folk Song

**) - Byzantine Christmas Hymn ("Axion")

Con Delicatezza
 "Veni Emmanuel"-Gregorian Hymnody (J.~54)

A. *mp* 5/4 2/4 4/4 2/4 4/4
 Ve-mi, ve-ni Em-ma-nu-el, cap-ti-vum sol-ve

T. *p* Hris-tos (o-)

B. *p* tos (o-)

S. *mf* 4/4 2/4 4/4 7/8 7/8 7/8 2/4
 Ve-mi, ve-ni Em-ma-nu-el, gau-de, gau-de Em-ma-nu-el

A. *mf* Is-ra-el nas-

T. *mp*

B.

Più Sonoro

rall. "Madonna degli Scouts"-Italian "Natale"
 (J.~50)

S. 2/4 7/8 6/8
 ce-tur pro-les Is-ra-el. O Ver-gi-ne di lu-ce stel-

A. *mp* *mf* Ver-gi-ne di lu-ce stel-

T. *mp* Ver-gi-ne di lu-ce stel-

B. *p* Is-ra-el. O Ver-gi-ne di lu-ce stel-

poco rall.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. The tempo is marked *poco rall.* and the dynamics are *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Italian.

Soprano (S.): A-scol-ta la pre-ghie-ra Ma-dre degli- plor' —

Alto (A.): la dei no-stri cuor —

Tenor (T.): la dei no-stri cuor — A-scol - ta —

Bass (B.): la dei no-stri cuor —

PIETOSO

"The Coventry Carol"—English Folk Song (♩=60)

Handwritten musical score for four voices in G major, 3/4 time. The tempo is *PIETOSO* (slowly). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in English.

Soprano (S.): Lul-lay, Thou lit-tle ti-my Child, By, by, lul-ly, lul-

Alto (A.): lul-lay, Thou lit-tle ti-my Child, By, by, lul-ly, lul-

Tenor (T.): Lul-lay, Thou lit-tle ti-my Child, By, by, lul-ly, lul-

Bass (B.): lul-lay, Thou lit-tle ti-my Child, By, by, lul-ly, lul-

PIÙ ANIMATO

"What Child Is This"—English Carol (♩=130)

Handwritten musical score for four voices in G major, 3/4 time. The tempo is *PIÙ ANIMATO* (more animated). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *lontano* (distant). The lyrics are in English.

Soprano (S.): lay — Good Chris-tian, fear : for sin-ners here, The

Alto (A.): lay — Good Chris-tian, fear : for sin-ners here, The

Tenor (T.): lay — Good Chris-tian, fear : for sin-ners here, The

Bass (B.): lay — Good Chris-tian, fear : for sin-ners here, The

S. si — lent Word is plead — ing.

A. si — lent Word is plead — ing.

T. si — lent Word is plead — ing.

B. si — lent Word is plead — ing.

SEMPRE PIÙ ANIMATO

German "Weihnachtslied" (♩ = 132)

mp dolce

S. Und sprich mein Je — sus hat's ver — nicht? — (2)

mp dolce

A. Und spricht mein Je — sus hat's ver — nicht? — (2)

mp dolce

T. Und spricht mein Je — sus hat's ver — nicht? — (2)

mp dolce

B. Und spricht mein Je — sus hat's ver — nicht? — (2)

poco a poco allargando — — —

S. Ich las — se mei — nem Je — sum

A. Ich las — se mei — nem Je — sum

T. Ich las — se mei — nem Je — sum

B. Ich las — se mei — nem Je — sum

SUB. VOLUBILE

"God Rest You Merry, Gentlemen"-English Carol (♩ ~ 118)

sub. mf

S. nicht. God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-may —, Re-mem-ber Christ, our

(div. a 2) nicht God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-may —, Re-

A. nicht God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-may —

(div. a 2) nicht God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-

T. nicht "steaua sus răsare"-Romanian "Colin da" (♩ ~)

stea-ua sus ră-sa-re

[+Triangle] B. nicht. A — A —

Poco MENO Mosso (♩ ~ 96)

S. Sav-ior, Was born on Christmas day — (c)

(div. a 2) mem-ber, Christ, our Sav-ior, Was born — (o)

A. Re-mem-ber, Christ, our Sav-ior — (o) A —

(div. a 2) may — Re-mem-ber, Christ, our Sav — (a)

T. tai — nă. "Les Anges dans nos campagnes"-Old French "Noël" (♩ ~ 96)

Les Anges dans nos cam-pa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des Cieux.

[+Tr.] B. A — Les Anges dans nos cam-pa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des Cieux

poco a poco animando - - - - -

(tutti) *f* Re-dit ce chant mé-lo-di-eux

(div. a 2) *unis.*

T. *f* Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes

B. *f* Glo-

RISVEGLIATO

Scorrevole (♩=106)

S. *f* Glo ri-a

A. *f* Glo ri-a

T. *f* Glo ri-a

B. *f* Glo ri-a

più f *molto allargando* - - -

S. *più f* Glo ri-a

A. *più f* Glo ri-a

T. *più f* Glo ri-a

B. *più f* Glo ri-a

LONTANO, COME ECO
German "Weihnachtslied" (♩ ~ 40)

rall.

S. P 3 4 2 4
 O Du Klein-od mei-ner Sin-nen.

A. pp
 O —

T. pp
 O —

B. pp
 O —

SUB. VOLUBILE

SUB. SERIOSO

"Deck the Hall"-Welsh Carol (♩ ~ 100)

German "Weihnachtslied" (♩ ~ 42)

S. pp 2 3 4 2 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

A. pp 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

T. pp 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

B. pp 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

S. pp 4 3 2 4
 Nun-will ich mich schei-den von.

A. pp 4 4
 A —

T. pp 4 4
 A —

B. pp 4 4
 A —

SUB. VOLUBILE

"Deck the Hall"-Welsh Carol (♩ ~ 110)

mp

S. mp 2 4 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

A. mp 4 4 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

T. mp 4 4 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

B. mp 4 4 4 4
 Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.

poco a poco ritardando

f poco a poco diminuendo

molto

S. *mf* Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la, la, la

A. *mf* Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la, la

T. *mf* Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la

B. *mf* Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la

IMMATERIALE

Indian Carol (♩ = 46)

S. *pp poco in rilievo* Pre-ma-tu-pa to ja-gi a-va-ra-ta-là

S. *pp poco in rilievo* Pre-ma-tu-pa to ja-gi a-va-ra-ta-là

S. *pp poco in rilievo* Pre-ma-tu-pa to ja-gi a-va-ra-ta-là

S. *pp poco in rilievo* Pre-ma-tu-pa to ja-gi a-va-ra-ta-là

A. *PPP liscio* (A-) (resp. ad lib.)

T. *PPP liscio* (A-) Ye hu (resp. ad lib.)

B. *PPP liscio* (A-) (resp. ad lib.)

RISOLUTO

"The Seven Joys of Mary"-Old English Carol (♩. ~60)

sempre cresc. *mf* *simile*

S. Christ-mas! And a Hap-py, The first good joy that Ma-ry had, it was the joy of

A. dam And a Hap-py, The first Ma- was joy

T. dam And a Hap-py New Year! Ma- was joy

B. dam And a Hap-py New Year! Ma- was joy

S. one — To see the blessed Je-sus Christ, When He was first her Son —

A. one see Je- He first Son

T. one Je- He first Son

B. one see Je- He first Son

SUB. VOLUBILE

DECISO

"Deck the Hall" (♩. ~104)

"Good King"-English Carol (♩. ~54)

S. Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la, la, la, la, la

A. Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la

T. Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la

B. Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la

S. Right a-against the for-est fence —

A. Right a-against the for-est fence —

T. Right a-against the for-est fence —

B. Right a-against the for-est fence —

sempre f ben sostenuto *poco a poco allargando* -----

S. *By Saint Ag nes' A Ad* (unis.)

A. *By Saint Ag nes' A Ad*

T. *By Saint Ag nes' A Ad*

B. *A , Ag-nes' four-Eain , Ad*

[illegible]

Sub. Più Animato (♩ 76) - sempre ben sostenuto

S. **2**
phấn - tặc, Ve - ní - te a - do - ré

A. **4**
la, la, la, la, la, la, la, Ve - ní - te Ve - ní

T.
phấn - tặc, Ve - ní - te Ve - ní

B.
phấn - tặc, Ve - ní - te Ve - ní - te

poco a poco allargando - - - - -

S. *mus* *Dó* *mi* (*mi-mi*) *num!*

A. *te* *Dó* *mi* (*mi*) *num!* (*unis.*)

T. *te* *Dó* *Dó* *mi* *num!* *Am ve*

[+Triangle] B. *a-do-re-mus* *Dó* *Dó* *mi-mi* *num!*

Vivo

"Am venit si noi o data..." - Romanian "Colinda" (♩ ~ 160) - giusto!

S. *La* *La Multi Ani!* *La Multi* *La Multi Ani!* *La Multi Ani!* *La Multi*

A. *Am ve-nit si noi o da-ta la un an cu sa-na-ta-te, Domnul Spint sa va a-ju-te cu co-vrigi si cu nuci, La Multi*

T. *nit si noi o da-ta la un an cu sa-na-ta-te, Domnul Spint sa va a-ju-te cu co-vrigi si cu nuci mul-ta, La Multi*

[+Triangle] B. *Am ve-nit si noi o da-ta la un an si La Multi Ani!*

possibile

sfz ben sostenuto

S. *Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani!*

A. *Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani!*

T. *Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani!*

[+Frustra] B. *Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani!*

[+Tr.] B. *Ani! La Multi Ani! La Multi Ani! La Multi Ani!*

8.13-x-9.1

*) Frustra = Slap stick

- 12 - **) "La Multi Ani" = "Happy New Year"

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

- Începătorul creștinării Românilor -

Versurile: Arhimandrit Ioan-Ioasaf POPA

Muzica: Șerban NICHIFOR

- variantă monodică (populară)
- variantă pentru cor de femei și/sau copii (S./A.)
- variantă pentru cor bărbătesc (T./B.)
- variantă pentru cor mixt a cappella (S.A.T.B.)

DURATA: cca 4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI- Incepătorul încreștinării Românilor -

Versurile: Arhimandrit Ioan Ioasaf POPA
Muzica: Șerban NICHIFOR

- 1.) Ai băut, Andree, sfinte, din izvorul
Cel trimis de Duhul, prin Botezătorul.
Cu-al tău frate Simon te-a chemat Hristos
Și-ați lăsat măvodul, L-ați urmat voios.
- Refren (cu volta 1)
Cu cei sfinți, cu fingerii, cu Cea-n veci curată,
Roagă, Sfinte-n Duhul, pe Hristos, pe Tată:
Dumnezeu s-aducă înfrățirea-n toți,
De Româna viță, grijă tu să porți.
Grijă tu să porți de România ! (vers adăugat la volta 3)
- 2.) Ai smerirea haină, armă Sfânta Cruce,
Cincizecimea harul din Hristos ți-aduce,
Vii la Geto-Dacii cu credința lor
Și în ceruri fi-va pururi viața lor.
- Refren (cu volta 2)
- 3.) Sadul tău ajuns-a pomii cu crengi multime,
Mai străvechi, mai rodnici ca în țări vecine,
Tot smeriți ca tine am crescut și noi,
Cu mult duh de jertfă în vremi de nevoi.
- Refren (cu volta 2 dacă se continuă cu strofa 3.bis); cu volta 3 dacă se încheie imnul)
- 3. bis) (cuplet facultativ, ce poate fi inserat după cupletul 3.),
sau în locul acestuia)
Prin Sfânt Har fi macini în creștina moară,
Să fi faci făină, cu Hristos dospeală,
Creștinezi strămoșii, preoți sfinți le dai,
Scară nevăzută le întinzi spre Rai.
- Refren (cu volta 3, ce încheie imnul)

-----.

NE - Cupletul facultativ 3. bis) (ce poate fi inserat după cupletul 3, sau în locul acestuia) va fi urmat de Refren cu volta 3, după schema C.1-R.v.1; C.2-R.v.2; C.3-R.v.2; C.3 bis-R.v.3.
În orice caz, Refrenul cu volta 3 va apărea doar în final, după ultimul cuplet (ce poate fi C.3, sau C.3 bis).

Înnul Sfintului Apostol Andrei

Muzic: Suban Nicușor

Versurile: Arhimandrit Ioan-Ioasa Popa

Durata: ~4-5'

IMNUL SFÎNTULUI APOSTOL ANDREI


Varianta pentru cor mixt

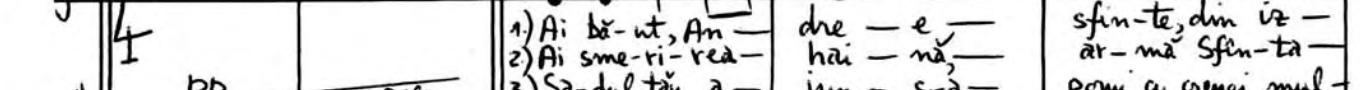
- Începătorul creștinării Românilor - Versurile: Ath. Ioan-Ioasaf Popa

Muzica: Șerban Nichifor

Andantino (♩ ~ 72)


mp

S. 


A. 


1) Ai bă-ut, An-dre-e sfin-te, din iz-
2) Ai sme-ri-re-a-hai-nă ar-mă Sfen-ta
3) Sa-dul tău a-jun-s-a- pomii cu crengi mul-
Prin spirit Har-ă ma-cini în creș-ti-na

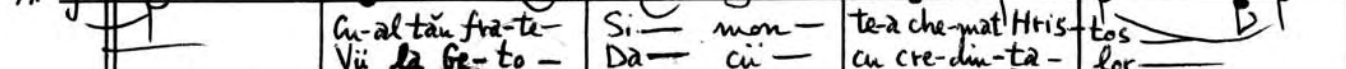
S. 

A. 

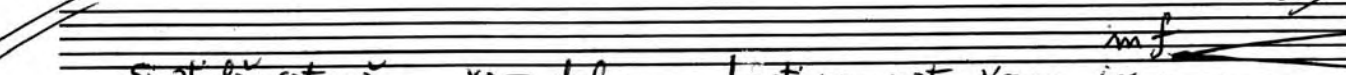
vo-rul Cru-ce-ti-me-tă
Cel tu-mis de-Du-hul, prin Bo-te-za-to-rul
Cine-ze-ci-mea ha-nul din Hris-tos ti-a-du-ce,
Mai stră-vechi, mai rod-nici că în țări ve-ci-ne,
Să-ți faci fa-i-nă, cu Hris-tos dos-pea-lă,

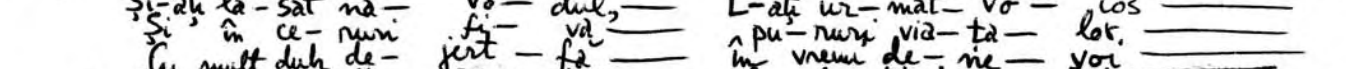
S. 


A. 


T. 

Cu-al tău fra-te Si-mon-te-a che-mat Hris-tos
Vii la ge-to-Da-cii cu cre-din-tă-lor
Tot sme-riti ca-ti-ne-din creș-tut și noi
Creș-tă-mez stră-mo-șii preoți sfinți, ce dat

S. 

A. 

T. 

B. 

Si-ati lă-sat nă-vo-dul, Lă-ți ur-mat-vo-los
Si în ce-ruri fi-vă pu-ruri via-tă-lor
Cu mult duh de-jert-fă în vreu de-ne-vor
Sca-ră ne-vă-zău-tă le în-tinzi spre Rai

Durată: n 4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

Variantă pe voci egale de
femei și/sau copii- Începătorul creștinării Românilor -
Andantino (♩ n 72) cantabile ma sempliceVersurile: Arh. Ioan-Ioasa Popa
Muzica: Șerban Nichifor

S. 3/4 A. 4/4 PP poco

1) Ai bă-ut An dre — e, sfin-te din iz —
2) Ai sme-ri-rea hai — na, ar-mă Sfan-ta
3) Sa-dul tău a — jum — s-a pomi cu crengu mul

A —

S. vo — rul Cel tri-mis de Du — hul, prim Bo-te-za to — rul,
Cru — ce Cinci-ze-ci-mea ha — rul din Hris-tos ti-a du — ce,
ti — me Mai stră-vechi, mai rod — nici ca în țări ve — ci — ne,

A —

poco rit. Sub. A Tempo (♩ n 72)

S. Cu-al tău fra-te Si — mon — te-a che-mat Hris — tos
Vii la Ge-to — Da — cii — cu cre-din-ta lor
Tot sme-ri-ți ca ti — ne am cres-cut și noi

A. ai bă-ut. Cu-al tău fra-te Si — mon, Si — mon, te-a che-mat Hris — tos,
Hris-tos, Vii la Ge-to — Da — cii, Da — cii, cu cre-din-ta lor,
mai stră-vechi, Tot sme-ri-ți ca ti — ne, ca ti — ne, am cres-cut și noi,
(cu Hris-tos,) (mo-șii) (le dai)

S. Si-ati lă-sat nă — vo — dul, L'ati ur-mat vo — ios.
Si în ce — ruri fi — va, pu — ruri via — ta lor.
Cu mult duh de jert fă, în vremi de ne — voi

A. Si-ati lă-sat nă — vo — dul, în vo-dul
Si în ce — ruri fi — va, de ce-ruri
Cu mult duh de jert fă, de jert fă

Refrren — Poco Animato (♩ n 88) (scara ră)

S. R) Cu cei sfinți, cu în-ge-rii, — cu Cea-n veci cu — ra — tă, — Roa-gă, Sfin-te în

A. sfinți, — cu în-ge-rii, cu Cea-n veci, — în veci cu — ra — tă, cu-ra-ta, Roa — gă —

S. Du — hul — pe Hris-tos, pe Tă — tă, — Dum-ne-zeu să a — du — că —

A. Roa — gă pe Hris-tos, pe Tă — tă, pe Tă-tă, Dum-ne-zeu să a — du — că, s-a-du-că

1, 2 (și eventual 3 - cu strofa facultativă)

S. în-fră-ți-re-a-n toți, De Ro-mâ-na vi-tă gri-jă tu să

A. în-fră-ți-re-a-n toți, în-fră-ți-re, De Ro-mâ-na vi-tă, vi-tă gri-jă tu să

(1, 2) *crescendo poco a poco*

S. porți, gri-jă tu să ne porți

A. porți, gri-jă tu să porți, tu să ne porți

3. (sau 3 bis) *poco a poco ritardando*

S. de Ro-mâ-na vi-tă, tu, tu să

A. de Ro-mâ-na vi-tă gri-jă tu, tu să porți, să

sempre ritardando

S. porți de Ro-mâ-ni a!

A. porți de Ro-mâ-ni a!

fff

S. Nichifor

1-2-XI-1991 (rev. 7-8-VI-96)

NB - Cupletul facultativ 3.bis (ce poate fi inserat după cupletul 3, sau în locul acestuia) va fi urmat de Refren cu volta 3, după schema C.1-R.v.1; C.2-R.v.2; C.3-R.v.2; C.3bis-R.v.3. În orice caz, Refrenul cu volta 3 va apărea doar în final, după ultimul cuplet (C.3 sau C.3bis).

3.bis) - Prin Sfânt Har îi macini în creștina moară,
Să îi faci făină, cu Hristos dospeală,
Creștinezi strămoșii, preoți sfinți le dai,
Scară nevăzută le întinzi spre Rai.

- Refren (cu volta a 3-a)

Durata: n4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

Varianta pentru
cor bărbătesc

- Începătorul creștinării Românilor -

Versurile: Arh. Ioan Ioasaf Popa
Muzica: Șerban Nickifor

Andante (♩=72) cantabile ma semplice

mp

T. 3/8

B. 4/4

1) Ai bă-ut An dre e, sfin-te din iz-
2) Ai sme-ri-reă hai-nă, ar-mă Sfân-ta
3) Sa-dul tău a sun-s-a pomi cu cvești mul-
prin Sfânt har-ti una-cini în creș-ti-l na

T. 3/8

B. 4/4

Vo-rul Cel tri-mis de Du-hul, prin Bo-te-ză to-rul,
Cru-ce Cinci-ze-ci-mea ha-rul din Hris-tos ti-a du-ce,
ti-me me Mai stră-vechi, mai răd-rul ca în tări ve-ci ne,
moa-ră, Să-ți faci fă-nă, cu Hris-tos dos-pea-ne,

poco rit. Sub. A Tempo (♩=72)

T. 3/8

B. 4/4

Cu-al tău fră-te Si-mon te-a che-mat Hris-tos
Vă la Ge-to Da-cii cu cre-din-tă lor
Tot sme-riți ca ti-ne am cres-cut și noi
Creș-ti-neți stră-mo-șii pre-oti sfinți dai

ai bă-ut. Cu-al tău fră-te Si-mon, Si-mon, te-a che-mat Hris-tos, Hris-tos
din Hris-tos, Vă la Ge-to Da-cii, Da-cii, cu cre-din-tă lor
mai stră-vechi, Tot sme-riți ca ti-ne, ca ti-ne, am cres-cut și noi
cu Hris-tos, Creș-ti-neți stră-mo-șii, mo-șii, pre-oti sfinți, le dai, le dai

T. 3/8

B. 4/4

Si-ati-lă-sat nă-vo-dul, L'ati ur-mat vo-los.
Si în ce-ruri fi-va pu-ori via-ta lor.
Cu mult duh de zeu ta-me voi.
Sca-ra ne-va-jert-fa, de jert-fa, Rai.

Si-ati-lă-sat nă-vo-dul, nă-vo-dul R.) Cu-cei
Si în ce-ruri fi-va, în ce-ruri
Cu mult duh de zeu jert-fa, de jert-fa
Sca-ra ne-va-tă, sca-ra

Refren - Poco Animato (♩=88)

T. 3/8

B. 4/4

R.) Cu cei sfinți cu în-ge-ră, cu Ce-a-veci cu-ra-tă, Roa-gă, Sfin-te în
sfinți cu în-ge-ră, cu Ce-a-veci, în ve-ci cu-ra-tă, cu-ra-tă, Roa-gă

T. 3/8

B. 4/4

Du-hul, pe Hris-tos, pe Ta-tă, Dum-ne-zeu să a-du-că
Roa-gă pe Hris-tos, pe Ta-tă, pe Ta-tă, Dum-ne-zeu să a-du-că, s-a-du-că

1, 2 (și eventual 3 – cu strofa facultativă)

T. *pp.* în-fră-ți-re-a-n totți, De Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu să

B. în-fră-ți-re-a-n totți, în-fră-ți-re, De Ro-mă-na vi-tă, vi-tă, gri-jă tu să

(1, 2) *poco a poco calando (rallentando e decrescendo)* - - - - -

T. *mp* porti, gri-jă tu să ne porti, sa ne porti.

B. porti, gri-jă tu să porti, tu sa ne porti.

3. (sau 3 bis) *poco a poco ritardando* - - - - -

T. de Ro-mă-na vi-tă, tu, tu să

B. de Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu, tu să porti, să

sempre ritardando - - - - - *fff*

T. *fff* porti, de Ro-mă-ni a!

B. *fff* porti, de Ro-mă-ni a!

Suban Nichifor
1-2-XI-1991 (rev. 7-8-VI-96)

NB – Cupletul facultativ 3.bis (ce poate fi inserat după cupletul 3, sau în locul acestuia) va fi urmat de Refren cu volta 3, după schema C.1/R.v.1; C.2/R.v.2; C.3/R.v.2; C.3bis/R.v.3.
În orice caz, Refrenul cu volta 3 va apărea doar în final, după ultimul cuplet (C.3 sau C.3 bis).

Durata: n 4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

Varianta monodică

- Începătorul creștinării Românilor -

(populară)

Versurile: Arhimandrit Ioan-Ioasa Popa

Muzica: Șerban Nichifor

Andantino (♩ = 72) cantabile ma semplice

1) Ai bă-ut An-dre-e, sfin-te din iz-vo-rul
 2) Ai sme-ri-rea hai-na mă Sfân-ta Cru-ce
 3) Să-dul tău a-jun-s-a cu creș-ti-mul ti-ce
 4) Prin Sfânt Har ti-ma cini in creș-ti-na moa-ra

Cel tri-mis de Du-hul prin Bo-te-ză-to-rul
 Cinci-ze-ci-mea ha-rul din Hris-tos ti-a-du-ce
 Mai stră-vechi, mai rod-nici ca în tati-ve-ci
 Să-ți faci fă-lă-nă, cu Hris-tos dos-pea-lă

Cu-al tău fra-te Si-mon te-a che-mat Hri-stos
 Vii la Ge-to-Da-cii cu cre-din-ta lor
 Tot sme-ri-ți ca ti-ne am cres-cut și noi
 Creș-ti-nești stră-mo-șii pre-oti sfinți și dai

Si-ati lă-sat nă-vo-dul, Lăti ur-mat vo-los.
 Si în ce-ruri fi-vă pu-ruri via-ta lor.
 Cu mult duh de jert-fă în vreme de ne-voi.
 Sca-ră ne-vă-zu-tă le în-tinzi spre Rai.

R) Cu-cei

REFREN - Poco Animato (♩ = 88)

sfinți - cu în-ge-nii, - cu Ce-am ve-ci cu-ra-tă, - Roa-gă, Sfin-te în

Du-hul - pe Hris-tos, pe Tă-tă, - Dum-ne-zu să a-du-ca -

în-fra-țe-rea-m tot-i, - De Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu să

porți, gri-jă tu să ne porți.

De Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu să porți

de Ro-mă-ni - a!

Șerban Nichifor
 1-2-XI-91 (rev. 7-8-VI-96)

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care ești în ceruri, sfințească-se Numele Tău; vie împărăția Ta, făcă-se voia Ta, precum în cer așa și pe pământ. Pîinea noastră cea spre ființă, dă-ne-o nouă astăzi; și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri. Și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean. Că a Ta este împărăția, și puterea, și slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónaï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ἡμῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naš").

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

Durata: $\sim 3'40''$

Premiul de Competiție,
Yihlava (Rep. Cehă),
1995

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

per coro di bambini "a cappella"

Longano e fluido, poco rubato ($\downarrow \sim 66$)

Serban Nichifor

S.

3

4

Ms.

d'al niente

poco

pp liscio

poco

A -

A.

p dolce

Ta

tāl

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), and Alto (A.). The score is for measures 10-14. The Soprano part is marked *P cantabile* and includes a box with the number 11. The Mezzo-soprano part has a *PP* marking. The Alto part has a *P* marking. The lyrics "nos", "tru", and "A" are written under the Alto staff. The score is written on five-line staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), and Alto (A.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The Mezzo-soprano part starts with a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4, then a half note B4. The Alto part starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4, then a half note A4. The score includes dynamic markings 'P cantabile' and 'pp' (pianissimo).

21

mp in rilievo, pioso

S. *pp* Sfin-⁴ teas-că-se-nu-me-le ³ Tău, Fa-că-se

Ms. *mp in rilievo, pioso* Ca-re-le-ști în ce-ruri A

A. *mp in rilievo, pioso* Tă-tal nos-tru A Vi-e în-pu-ră-ția Ta-A

S. *piu mf* Vo-iă Ta, pre-cum în ⁴ cer A ³ Dă-ne-o

Ms. *piu mf* , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt Pri-mea noastră cea spre fi-in-ță *mp in rilievo*

A. *piu mf* , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt A

31

mp in rilievo

S. *P* no-ua a-stă-ti și ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre A *mp despressivo*

Ms. *1 solo* *P* no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-și-ti-lor noș-tri, și ne

l'altri *P* no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-și-ti-lor noș-tri

A. *mp* și ne iar-tă no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm A

Pliscie 41 *P cantabile*

S. *du-ce pe noi-mis pi-tă* *mp* *Tă-tăl nos-tru, Pă-dre* *Tutti* *pp*

Ms. *1 solo* *lento* *pp* *Ci-ne iz-bă-veș-te de al-vi-cla-mă* *A* *pp*

A. *pp*

S. *nos-tro, on-ze Va-der, our Fa-ther, A-do-nai, ot-ce Naș, Tă-tăl nos-tru, Pă-ter*

Ms. (tutti)

A.

51 *mp*

1. S. *i-món Pa-ter nos-ter, no-tre Pă-re, un-ser Va-ter, mi Ác-tyank, Hăir*

2. S. *i-món Pa-ter i-món, Hăir mer, mi Ác-tyank, un-ser Va-ter*

Ms. *mp espressivo* *Tă-tăl nos-tru*

A. *mp espressivo* *Tă-tăl nos-tru Tă-tăl*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Mezzo-soprano, and Tenor) in 2/4 time. The tempo is marked *poco a poco animando*. The lyrics are in Romanian.

Voices: S. (Soprano), Ms. (Mezzo-soprano), A. (Alto), and another A. (Tenor).

Lyrics:

- S. mer - Pa - ter i - mōn
- Ms. Ta - tōl nos
- A. (Alto) nos - tu Ta - tōl nos
- A. (Tenor) tu - , Că a Ta es - te în - pă - ră - ti - a

Handwritten markings: *poco a poco animando*, *p* (piano), *mes - tu*, *si pu*.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Mezzo-soprano, and Tenor) in 2/4 time. The tempo is marked *poco a poco animando*. The score includes a section marked *Sub Tempo I (Larghetto)* and *quasi grido!*.

Voices: S. (Soprano), Ms. (Mezzo-soprano), A. (Alto), and another A. (Tenor).

Lyrics:

- S. si sla - va în ve ci!
- Ms. te - rea în ve ci!
- A. (Alto) în ve ci!
- A. (Tenor) ve

Handwritten markings: *poco a poco animando*, *Sub Tempo I (Larghetto)*, *quasi grido!*, *mp* (mezzo-piano), *molto*, *ff* (fortissimo), *p* (piano), *espressivo*, *subito*, *poco*.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), and Alto (A.). The score is marked with dynamics: *pp*, *mp*, and *pp*. A box containing the number 71 is present. The lyrics "A - min" are written below the notes. The score is written on four staves, with the first staff labeled "1" and the others "S.", "Ms.", and "A.".

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), and Alto (A.). The score is marked with dynamics: *P*, *min*, and *pp*. The lyrics "A - min" are written below the notes. The score is written on four staves, with the first staff labeled "1" and the others "S.", "Ms.", and "A.".

Handwritten signature: *Urban Nichifor, 30-IV-1991*

Handwritten note: *(N 3'40")*

Handwritten note: *(P.A. - 8-VII-91, Concert 6 Ateneul Român)*

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care ești în ceruri, sfințească-se Numele Tău; vie împărăția Ta, făcă-se voia Ta, precum în cer așa și pe pământ. Pîinea noastră cea spre ființă, dă-ne-o nouă astăzi; și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri. Și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean. Că a Ta este împărăția, și puterea, și slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónaï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ἡμῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naš").

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

Durata: $\sim 3'40''$

Premiul de Competiție,
Yihlava (Rep. Cehă),
1995

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

per coro di bambini "a cappella"

Longano e fluido, poco rubato (♩ ≈ 66)

Serban Nichifor

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) in 3/4 time. The Soprano staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Mezzo-soprano staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Alto staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in G major (one sharp). The Soprano part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Mezzo-soprano part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto part starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The lyrics "d'al niente" are written under the first measure of the Mezzo-soprano staff. The lyrics "poco" are written under the second measure of the Mezzo-soprano staff. The lyrics "pp liscio" are written under the third measure of the Mezzo-soprano staff. The lyrics "p dolce" are written under the fourth measure of the Mezzo-soprano staff. The lyrics "Ta" are written under the first measure of the Alto staff. The lyrics "tāl" are written under the second measure of the Alto staff.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) and piano accompaniment. The score is for measures 11-14. The Soprano part is marked *P cantabile* and **11**. The Mezzo-soprano part is marked *PP*. The Alto part is marked *P*. The piano accompaniment is marked *A* and *PP*. The lyrics "nos" and "tru" are written under the Alto part.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), and Alto (A.) parts. The score is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Mezzo-soprano part starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Alto part starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as 'P cantabile' and 'pp'.

21

mp in rilievo, pioso

S. *pp* Sfin-⁴ teas-ă-se-nu-me-le ³ Tău, Fa-că-se

Ms. *mp in rilievo, pioso* Ca-re-le-ști în ce-ruri A

A. *mp in rilievo, pioso* Tă-tal nos-tru A Vi-e-împu-ră-ția Ta-A

S. *piu mf* Vo-iă Ta, pre-cum în ⁴ cer ³ A ² Dă-ne-o

Ms. *piu mf* , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt Pri-mea no-ă-stră cea spre fi-in-ță *mp in rilievo*

A. *piu mf* , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt A

31

mp in rilievo

S. *P* no-ua astăzi și me iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre A

Ms. *1 solo* *P* no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-si-ți-lor noș-tri, Și nu ne *mp espressivo*

l'altri *P* no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-si-ți-lor noș-tri

A. *mp* și me. iar-tă no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm A

P liscio 41 *P cantabile*

S. *du-ce pe noi în is-pi-tă* *mp* *Ta-tăl nos-tru, Pa-dre*

Ms. *Isolo* *P liscio* *P liscio* *Ci-ne iz-bă-veș-te de cel vi-cleam.* *Tutti P cantabile* *Pa-ter nos-*

A. *A* *poco* *pp*

S. *nos-tru, on-ze Vă-der, our Fa-ther, A-do-năi, ot-ce Naș, Ta-tăl nos-tru, Pa-ter*

Ms. *ter, no-tre Père, un-ser Vă-ter, mi Áo-tyank, Hair mer, Pa-ter i-món, Ta-tăl nos-*

A. *pp*

51 *mp*

1 S. *i-món Pa-ter* *mp* *nos-ter, no-tre Père, un-ser Vă-ter, mi Áo-tyank, Hair*

2 *i-món* *mp* *Pă-dre nos-tru, on-ze Vă-ter, our Fa-ther, A-do-năi,*

Ms. 1 *tru, Pa-dre nos-tru* *mp* *Pa-ter i-món, Hair mer, mi Áo-tyank, un-ser Vă-ter-*

2 *tru, Pa-dre nos-tru* *mp* *ot-ce Naș, A-do-năi, our Fa-ther, on-ze*

1 *Tă* *mp espressivo* *tăl nos-tru-*

A. 2 *Tă* *mp espressivo* *tăl nos-tru Tă-tăl*

- 3 -

Handwritten musical score for a choral piece, featuring Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), and Alto (A.) parts. The score is written in 2/4 time and includes lyrics in Romanian.

First System:

- S. (Soprano):** mer - Pa-ter i - mōn
- Ms. (Mezzo-Soprano):**
 - 1: - , no-tre Pēre - Tă-tăl nos - tru - , nos - tru
 - 2: Vă-der - , Pă-dre nos - tro , Tă-tăl nos - tru - , nos - tru
- A. (Alto):**
 - 1: Tă - tăl nos tru - , Că a Tă es-te îm-pă-ră-ti - a
 - 2: nos - tru Tă - tăl nos tru - , Că a Tă es-te îm-pă-ră-ti - a

Second System:

- S. (Soprano):** si sla - va în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito* *P espressivo*
- Ms. (Mezzo-Soprano):**
 - 1: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*
 - 2: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*
- A. (Alto):**
 - 1: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*
 - 2: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*

Handwritten annotations include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *P subito* (piano subito), and *P espressivo* (piano espressivo). The score concludes with a double bar line and the number 4.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), and Alto (A.) voices, featuring piano markings and performance instructions.

Top System:

- S. (Soprano):** Part 1 and 2. Includes markings: *poco*, *mp*, *min*, *pp*, and a box containing the number 71.
- Ms. (Mezzo-Soprano):** Part 1 and 2. Includes markings: *poco*, *min*, *mp*, *pp*, and *pp eco*.
- A. (Alto):** Part 1 and 2. Includes markings: *poco*, *min*, *mp*, *pp*, and *pp eco*.

Bottom System:

- S. (Soprano):** Part 1 and 2. Includes marking: *perdendosi*.
- Ms. (Mezzo-Soprano):** Part 1 and 2. Includes markings: *men*, *perdendosi*, and *poco*.
- A. (Alto):** Part 1 and 2. Includes markings: *men*, *perdendosi*, and *poco*.

Right Margin: $(\sim 3'40'')$

Bottom Center: - 5 -

Sieben Notizen. 30-IV-1991

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care ești în ceruri, sfințească-se Numele Tău; vie împărăția Ta, făcă-se voia Ta, precum în cer așa și pe pământ. Pîinea noastră cea spre ființă, dă-ne-o nouă astăzi; și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri. Și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean. Că a Ta este împărăția, și puterea, și slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónaï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ἡμῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotýank") et en russe ("otsche Naš").

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

Durata: $\sim 3'40''$

Premiul de Competiție,
Yihlava (Rep. Cehă),
1995

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

per coro di bambini "a cappella"

Longano e fluido, poco rubato (♩ ≈ 66)

Serban Nichifor

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) in 3/4 time. The Soprano staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Mezzo-soprano staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Alto staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Mezzo-soprano staff contains the lyrics "d'al niente", "poco", "pp liscio", and "poco". The Alto staff contains the lyrics "p" and "dolce". The Soprano staff is empty. The Mezzo-soprano staff has a melodic line starting with a half note, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The Alto staff has a melodic line starting with a half note, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The lyrics are written in Italian.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) and piano accompaniment. The score is for measures 11-14. The Soprano part is marked *P cantabile* and **11**. The Mezzo-soprano part is marked *PP*. The Alto part is marked *P*. The piano accompaniment is marked *A* and *PP*. The lyrics "nos" and "tru" are written under the Alto part.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo (Ms.), and Alto (A.) parts. The score is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Mezzo part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Alto part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as 'P cantabile' and 'pp'.

21

mp in rilievo, pioso

S. *pp* Sfin-⁴ teas-că-se-nu-me-le ³ Tău, Fa-că-se

Ms. *mp in rilievo, pioso* Ca-re-le-ști în ce-ruri A

A. *mp in rilievo, pioso* Tă-tal nos-tru A Vi-e-împu-ră-ția Ta-A

S. *piu mf* Vo-iă Ta, pre-cum în ⁴ cer A ³ Dă-ne-o

Ms. *piu mf* , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt Pri-mea no-ă-stră cea spre fi-im-tă *mp in rilievo*

A. *piu mf* , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt A

31

mp in rilievo

S. *P* no-ua astăzi și me iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre A *mp despressivo*

Ms. *1 solo* *P* no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-si-ti-lor noș-tri, și nu ne

l'altri *P* no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-si-ti-lor noș-tri

A. *mp* și me iar-tă no-ua gre-se-li-le, pre-cum și noi ier-tăm A

P liscio 41 *P cantabile*

S. *du-ce pe noi în is-pi-tă* *mp* *Ta-tăl nos-tru, Pa-dre*

Ms. *Isolo* *P liscio* *P liscio* *Ci-ne iz-bă-veș-te de cel vi-cleam.* *Tutti P cantabile* *Pa-ter nos-*

A. *poco* *pp*

S. *nos-tru, on-ze Vă-der, our Fa-ther, A-do-năi, ot-ce Naș, Ta-tăl nos-tru, Pa-ter*

Ms. *ter, no-tre Père, un-ser Vă-ter, mi Áo-tyank, Hair mer, Pa-ter i-món, Ta-tăl nos-*

A.

51 *mp*

1. S. *i-món Pa-ter* *mp* *nos-ter, no-tre Père, un-ser Vă-ter, mi Áo-tyank, Hair*

2. *i-món* *mp* *Pa-dre nos-tru, on-ze Vă-ter, our Fa-ther, A-do-năi,*

Ms. *tru, Pa-dre nos-tru* *mp* *Pa-ter i-món, Hair mer, mi Áo-tyank, un-ser Vă-ter-*

2. *tru, Pa-dre nos-tru* *mp* *ot-ce Naș, A-do-năi, our Fa-ther, on-ze*

1. *Tă* *mp espressivo* *tăl nos-tru-*

A. *mp espressivo* *Tă* *tăl nos-tru Tă-tăl*

- 3 -

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), and Alto (A.) voices, 2/4 time signature.

First System:

- S.:** mer - Pa-ter i - mōn
- Ms.:**
 - 1: - , no-tre Pēre - Tă-tăl nos - tru - , nos - tru
 - 2: Vă-der - , Pă-dre nos - tro, Tă-tăl nos - tru - , nos - tru
- A.:**
 - 1: Tă - tăl nos tru - , Că a Tă es-te îm-pă-ră-ti - a
 - 2: nos - tru Tă - tăl nos tru - , Că a Tă es-te îm-pă-ră-ti - a

Second System:

- S.:** si sla - va în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito* *P espressivo*
- Ms.:**
 - 1: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*
 - 2: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*
- A.:**
 - 1: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*
 - 2: te - rea în ve - ci! *mp* *mf* *ff* *P subito*

Handwritten markings include *mp*, *mf*, *ff*, *P subito*, *P espressivo*, *molto*, and *A* (Allegro). The score is marked with a 2/4 time signature and a 4-measure rest at the bottom.

Poco Animato (♩ ≈ 80), con dolcezza.

N.B. - Varianta la pag. 5 bis

N.B. - Varianta la pag. 5 bis

Handwritten musical score for a string quartet, measures 70-74. The score is for four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Violin (Ms.), and Cello (A.). It includes dynamic markings like 'poco', 'mp', and 'p', and performance instructions like 'poco a poco decrescendo'. Measure 71 is boxed. The score ends with a double bar line and the number 5.

Sempre decrescendo

81

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), and Alto (A.) voices, measures 81-84. The tempo/mood is Sempre decrescendo. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part features a descending melodic line with notes A, min, A, min, A, min. The Mezzo-soprano and Alto parts provide harmonic support with various intervals and rests.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), and Alto (A.) voices, measures 85-88. The tempo/mood is Sempre poco a poco decrescendo. The dynamics are marked **pp** (pianissimo). The Soprano part continues the descending melodic line with notes A, min, A, min, A, min. The Mezzo-soprano and Alto parts provide harmonic support with various intervals and rests.

91

S. 1. *ppp* *molto* *mf*
 2. *ppp* *molto* *mf*
 Ms. 1. *ppp* *molto* *mf*
 2. *ppp* *molto* *mf*
 A. 1. *ppp* *molto* *mf*
 2. *ppp* *molto* *mf*

(respirare ad libitum)

101

S. 1. *poco a poco decrescendo* *morendo* *G.P.*
 2. *morendo*
 Ms. 1. *morendo*
 2. *morendo*
 A. 1. *morendo*
 2. (respirare ad libitum) *poco a poco decrescendo* *morendo*

(~4'50")

-7-

Surban Nichifor, 30-IV-1991

Kennwort: *

SYNTHESIZER

Suban Nichifer

UNITATIS REDINTEGRATIO

Parlando rubato

Ⓐ ~

VCO I

VCO II

15"/26" 30"/33" 45"/59" 1' 1'18"

with Touch Sensitive Modulation

Ⓐ [VCF]

b [VCO]

P profondo, poco in rilievo, quasi improvvisando (à la salmodia bizantina)

Ⓑ

1'38" 1'15" 1'57" 1'30" 2'17" 1'45" 2'37"

P poco marcato

S/H *

PP

with Touch Sensitive Modulation

Ⓒ

[VCO]

2'56" 2'15" [VCF] 3'15" 2'30" 3'35" 2'45" 3'55"

S/H *

sempre PP

leggero

Ⓓ

4'12" 3'14" 4'31" 3'28" 4'50" 3'42" 5'13" 3'57"

poco a poco + Ring Modulator

PP S/H *

P

molto

molto

*) - aleatoric pitches, presto possibile - A -

UNITATIS REDINTEGRATIO

Ped.

dolce e lontano

Sempre Pliscia - quasi organum (falso bordone / faux-bourdon)

(~37")

21'18"

(~1'55")

(22'37'')

(23'13")

(23'55")

8

poco a poco animando

poco a poco crescendo

(+ Walze)

(~3'28'')

(~4'31'')

(~3'57'')

(~5'13'')

9

Scorrevole, poco rubato

~10"

I. Man. *molto decrescendo* *P dolc.*

II. Man. *leggero e fluido*

Ped. *molto decrescendo* *p poco in rilievo*

~10"

~10"

~10"

III. Man. (Orgel)
Ped.

A Tempo I (♩ ≈ 60), *lontano e misterioso*

Sempre PP semplice, come ecc ma ritmico

PP dolce

(~5'47")
(~7'03")

(~6'07")
(~7'35")

[6'35"]
FINE
[8'10"]

REGISTRIERUNG

(NE - Die Registeranweisungen sind wahlfrei)

- $\alpha + \beta + \gamma + \delta$ { II. Manual: Holzflöte 8', Nazard 2 2/3';
III. Manual: Gedackt 8', Rohrflöte 4';
Pedal: Subbass 16', Rohrpommer 8';
Koppel: + III/II;
- ϵ { I. Manual: Prinzipal 8' Oktav 4', Rohrflöte 8';
II. Manual: Spitzgedackt 8', Blockflöte 4', Waldflöte 2';
Pedal: Choralbass 4', Rohrpommer 8', Subbass 16';
Walze = $\frac{1}{2}$
- $\zeta -$ Tutti
- η { III. Manual: Gedackt 8';
Pedal: Rohrpommer 8', Subbass 16'.

Serban Nichifor

Testo letterario in latina ("Liber Usualis"):

"Ave María, grátia pléna, Dóminus técum,
benedícta tu in muliéribus
et benedíctus frúctus véntris tui, Jésus.
Sáncta María, Máter Déi,
óra pro nóbis peccatóribus,
nunc et in hóra mórtis nóstrae.
Amen."

ADAGIO (♩ ~ 54) *molto cantabile, sereno* *poco a poco allargando* (poco rubato)

QUINTETTO DI OTTONI

Tr. 1 in C
Tr. 2 in Bb
Cr. in F
Trbn. in E
Tuba in C

A Tempo (♩ ~ 54)

S. sol. *mp in rilievo*
A - ve Ma - ri - a, - grá - ti - a plé - na, -
O S. *p*
A - (b.c.)
A *p*
A - (b.c.)
O T. *p*
C B. *p*

QUINTETTO DI OTTONI

C in C
Bb in Bb
F in F
E in E
C in C

S. solo *poco*
 Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri

A. *poco*
 T. *poco*
 B.

C.
 B.
 T.
 T.
 O.

S. solo *bus,*
mp in rilievo
 et be - ne - díc - tus frú - ctus vén - tris

A. *mp*
 et be - ne - díc - tus frú - ctus vén - tris

T. *mp*
 M - (b.c.)

B. *mp*
 M - (b.c.)

C.
 B.
 T.
 T.
 O.

S. Solo

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** *tù* *i* *Je* *Sán - cta Ma*
- Alto (A.):** *tù* *i* *Je* *Sán - cta Ma*
- Tenore (T.):** *tù* *i* *Je* *Sán - cta Ma*
- Basso (B.):** *tù* *i* *Je* *Sán - cta Ma*

Piano Accompaniment:

- Right Hand (RH):** *f* *in rilievo* *Sán - cta Ma*
- Left Hand (LH):** *mf* *in rilievo* *Sán - cta Ma*

Dynamic Markings: *mf*, *f*, *poco*, *in rilievo*, *sus.*, *mp*.

Handwritten musical score for the vocal parts of "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts: Soprano (S. Solo), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment (P.). The lyrics are in Italian: "Ma-ri a, Ma-ter De-i, ó-ra pro-più". The score is written on a system of five staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The piano part includes a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign. The vocal parts have lyrics written below them, with some words like "Ma-ri a, Ma-ter De-i, ó-ra pro-più" repeated across the staves. The score is handwritten and shows signs of being a working draft, with some corrections and markings.

FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO

SETTIMO CONCORSO
DI COMPOSIZIONE



INTERNAZIONALE
ED ELABORAZIONE

1992 - 93

Segnalazione d'Onore - sez. B

M^o Serban Nichisor

IL SEGRETARIO DELLA GIURIA

[Signature]



TRENTO, 24 OTTOBRE 1993

IL PRESIDENTE DELLA FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO

[Signature]



FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO
7° CONCORSO INTERNAZIONALE 1992 - 1993

SEGNALAZIONE D'ONORE *Serban Nichifor*
COMPOSIZIONE PER CORO MISTO E COMPLESSO STRUMENTALE

Estatico, sempre rubato

DOAMNE, STRIGAT-AM

Sabau Nichifor

Tenore
Sole

Sole

(1. n. 54 - sempre rubato)

Flauto

(lento)

PP misterioso, quasi improvvisando

Arpa

(lento)

pp
b.
b.
pp

Pianoforte

sempre $\frac{1}{2}$ Ped. & v.

Re.

ppc

mp

Ar.

Ar.

Re.

f

mf > mp

f

Ar.

Pf.

n. 20"

T. *Profounde* (N12)

R. *mp espressivo*

At. *mp*

Pf. *pp*

perkenesi

(glissando)

per

per

(N120)

T. *Profounde* (N12)

R. *mp espressivo*

At. *mp*

Pf. *pp*

perkenesi

(glissando)

per

per

(N120)

T.

Doom

ne

Doom

ne

sta-ga-

tam

a-the

ne,

a-u-

gi-ma,

ia a-min

At.

pp

pp

Rt.

pp

pp

pp

T.

te

ga-

sua

nu

ga-

cu-

nu-

me

le

Cand

sting

At.

pp

pp

Rt.

pp

pp

1. *At.* *ca-te-ri-ne a-n-ti-ma-ria* *molto* *dis.* *molto*

At. *molto*

2. *Fl.* *3 Lontano Solo* *pp* *p* *mp dolce* *Reb*

At. *sub. pp* *perdendosi* *Reb* *mp dolce* *poco in rilievo* *Reb*

At. *Angelico (n. 72)*

At. *Angelico (n. 72)*

At. *Angelico (n. 72)*

Handwritten musical score for a piano piece, measures 186-191. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked *poco marcato*. The piece concludes with a final chord marked *pp* (pianissimo) and a double bar line.

Measures 186-191. Key signature: B-flat major. Tempo: *Allegretto*. Dynamics: *pp*, *poco marcato*.

Handwritten musical score for a piano piece, measures 186-191. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked *poco marcato*. The piece concludes with a final chord marked *pp* (pianissimo) and a double bar line.

Measures 186-191. Key signature: B-flat major. Tempo: *Allegretto*. Dynamics: *pp*, *poco marcato*.

4 Profonde cantabile (1st 2)

Sor se în-dup-te-re nu ge-cu-neă mea ca-tă-mă-ia în-

N 20"

Fl. *mp* *cantabile* (1st 2)

Ar. *mp* *cantabile* (1st 2)

Pt. *mp* *cantabile* (1st 2)

T. *mp* *cantabile* (1st 2)

Ar. *mp* *cantabile* (1st 2)

Pt. *mp* *cantabile* (1st 2)

Fl. *mp* *cantabile* (1st 2)

T. *me le-jert fa de sea na*

Alt. *me le-jert fa de sea na*

(Canto) \updownarrow

[\updownarrow]

T. *a-n ze pe a pe niderande Daan me*

Alt. *pe a pe niderande*

Pf. *pe a pe niderande*

(24'40")

⑤ Dramatico (Ln 120)

Solo

Quasi improvvisando, molto rubato (Ln 72)

FL. *f* *molto* (84) *molto* (Ln 120) *molto* (Ln 125) *molto* (Ln 130)

Ar. (+m.s.) (84) *molto* (Ln 120) *molto* (Ln 125) *molto* (Ln 130)

Rf. *f* (84) *molto* (Ln 120) *molto* (Ln 125) *molto* (Ln 130)

FL. *f* *molto* (Ln 120) *molto* (Ln 125) *molto* (Ln 130)

FL. *f* *molto* (Ln 120) *molto* (Ln 125) *molto* (Ln 130)

FL. *f* *molto* (Ln 120) *molto* (Ln 125) *molto* (Ln 130)

Ln 125

Ln 125

Ln 125

Ln 125

⑥ Lontano (♩ 66)

(non vibr.)

(vibr. lento e largo)

Re.

sfz

Pia

Ar.

Re b, La b

Solo

mf in rilievo

Pf.

sfz

mette

PP lontano poco marcato

20"

Re.

(quasi glissando)

perendosi

pp

Ar.

Mib

Pf.

(sempre PP lontano, poco marcato)

(84)

-g-

191/191

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody includes the lyrics: "Bin-tr-a-din-cu-ri am sîrî-gat că-tre Ti-ne Dze-ma-a-urî-gla-sul".
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 12:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 13:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 14:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 15:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 16:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 17:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 18:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 19:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".
- Staff 20:** Treble clef, key signature of one sharp. Features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with the lyrics: "Pace a pace roll".

Additional markings include "Pace a pace roll" written vertically on the right side of the score, and "Pace a pace roll" written horizontally at the bottom of the score.